

**MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE- BEYROUTH**  
**Centre Libano Omanais**



## L'UNITE FACE A LA MULTIPLICITE « Une Maison aux multiples demeures »

### Comment faire corps face à la multiplicité :

#### - **Propre au pays :**

Le Liban aux multiples visages et cultures mais constituant une seule nation  
Une culture faite d'Orient et d'Occident, de modernité et de traditions.  
Une société accueillante mais parfois impénétrable reflet d'une complexité intérieure.

#### - **Propre au site :**

Comment tenir compte des forces en présence, le ring véritable front, la ville « historique » et de la ville en devenir, avec ses bâtiments aux échelles multiples et aux écritures très marquées.  
Tours à venir et centre historique

#### - **Propre au programme :**

Un programme polymorphe et varié (les arts) sous un même toit, (la culture) un liant.

### L'enveloppe

Dans ce contexte nous proposons un bâtiment monolithique mais ouvert sur la ville. Une peau uniforme enserme des éléments de programme variés. Constituée d'un même matériau, en pierre calcaire issue des montagnes libanaises. Des percements aux formats identiques et répétés marquent en façade, par leur concentration, certains éléments de programme (bureaux, loges...). Les baies sont ainsi disposées en fonction des activités qu'elles abritent ou des orientations des façades. En pied, le bloc s'ouvre plus largement sur la ville. Des grandes baies et loggias donnent voir la ville depuis l'intérieur et inversement.

### Le Sol

L'enveloppe s'ouvre sur toute sa hauteur au nord, sur la place et donne à voir la complexité intérieure du programme. Le sol, la ville pénètrent plus en profondeur dans le bâtiment. C'est le départ d'un parcours, d'une promenade longeant les différentes activités de la Maison. A travers le vide de toute hauteur, le visiteur embrasse du regard en entrant, l'ensemble du programme. Le sol se lève et marque le début d'un parcours fait d'une succession de passerelles, escaliers et coursives sur l'espace central qui mènent jusqu'au toit, le ciel du dispositif.

### Le Ciel

Le parcours s'achève sur une succession de terrasses plantées d'essences aromatiques du bassin méditerranéen. Ce toit habité accueille un amphithéâtre de plein air en contrebas du restaurant de la terrasse duquel, au delà de la scène et par dessus la ville, on aperçoit le Mont Liban et la mer. Les terrasses et le restaurant sont à proximité directe des ateliers pédagogiques.

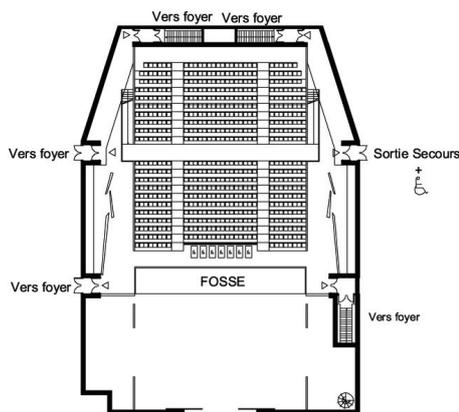
### Principe fonctionnel

Nous avons organisé l'ensemble des activités autour d'un hall de toute hauteur traversé par des passerelles de liaison. Des accès directs sont néanmoins aménagés pour une liaison rapide depuis le hall et pour permettre aux personnes à mobilité réduite de se rendre en tout point du bâtiment. Des escaliers protégés ont été disposés aux quatre angles du bâtiment pour l'évacuation des personnes et les liaisons internes entre services. Un monte charge de grande capacité irrigue depuis la zone de livraison les services nécessitant un approvisionnement lourd: Ateliers et magasins de décor, réserves des boutiques, loges des artistes, salle d'exposition, restaurant etc...)

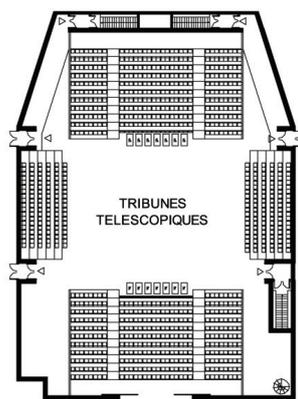


## 2 salles de spectacle

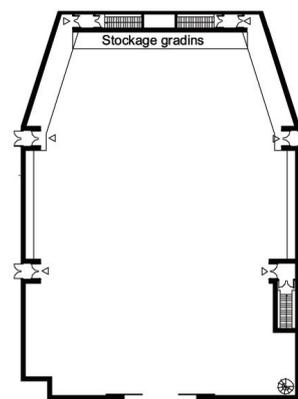
Les salles polyvalentes sont implantées en partie basse du bâtiment pour faciliter l'accès rapide et la propagation des spectateurs. Les 2 salles sont desservies par 2 foyers (un haut et un bas) pouvant être séparés, et dont l'accès est contrôlé au contact du hall. La grande salle est placée au niveau du Ring depuis lequel l'aire de livraison est accessible. Cette disposition permet l'accès direct des décors et matériels. Les salles sont équipées de gradins télescopiques de sorte à en modifier rapidement la typologie et la jauge. Le plan élargi de la grande salle permet le développement de gradins télescopiques sur les côtés, et sur la scène de sorte à créer un dispositif de théâtre en rond. Des Ecrans acoustiques amovibles viennent « resserrer » la salle dans une disposition à l'italienne complétée par des balcons.



THEATRE A L'ITALIENNE  
718 places



THEATRE EN ROND  
954 places



SALLE DE CONCERT  
A PLAT

nota: le nombre de 718 places dans la configuration à l'italienne s'explique par la profondeur importante proposée pour les gradins. Le nombre de 800 places peut être atteint en resserrant les rangs.

## La cinémathèque

Au niveau 2, au dessus de l'entrée un espace « café » est aménagé comme foyer d'attente et d'accès au cinéma Ce plateau est à l'arrivée de la passerelle en pente provenant de la coursive terrasse en fond de hall. La cinémathèque, située à l'aplomb de cet espace, est en contact direct avec le Cinéma.

## La bibliothèque

Accessible depuis une rampe provenant du café, la bibliothèque se développe sur 2 niveaux. Elle bénéficie d'un éclairage naturel sur ses quatre façades. La lumière est tamisée par des motifs issus de la calligraphie arabe, traités en percement dans la façade Est, et par traitement du vitrage sur les 4 autres façades.

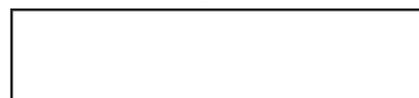
La bibliothèque est longée par une coursive depuis laquelle 2 escaliers opposés permettent l'accès aux ateliers pédagogiques et à la salle d'exposition

## La salle d'exposition

Située en partie haute du bâtiment elle bénéficie d'un éclairage zénithal adapté à son occupation. Elle peut être recoupée en sous espaces de sorte à accueillir des manifestations simultanées. Des percements sont ponctuellement aménagés dans les façades. Ils donnent à voir la ville, bien au delà du Ring.

## Les ateliers pédagogiques

Leur localisation en terrasse, côté nord donne à voir, depuis l'espace public les activités qui s'y déroulent. Cette orientation offre également outre de larges vues sur la ville, un éclairage propice aux activités de danse, d'art plastique et de théâtre. A l'arrière du pole, et en contrebas du restaurant est implanté un théâtre



de plein air et des terrasses plantées. Le théâtre peut être le lieu de manifestations dans le cadre de l'enseignement pédagogique ou encore de concerts en plein air.

### Les Loges et L'Administration

Une entrée spécifique leur est dédiée sur la façade ouest du bâtiment.

Les loges sont en contact direct avec les 2 salles de spectacle, et un accès au foyer est prévu, ainsi qu'à la régie située au même niveau de l'autre côté de la salle

L'administration située au dessus des loges bénéficie de cette proximité et d'un accès direct au Hall.

### Le Hall

Largement ouvert sur l'espace public, il donne à voir l'organisation des différents services. Il accueille la billetterie, des boutiques, et un café côté rue vient animer la façade.

Le sol remonte en talus vers une coursive en fond de hall. Dans son prolongement un jardin est implanté en contrebas de la voie rapide. La coursive dessert les salles de réunion et le foyer d'accès à la grande salle de spectacle.

Un accès est projeté en prévision de la future liaison piétons sous le Ring et à proximité de l'accès au parking en sous sol.

