

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE – BEYROUTH
Centre Libano – Omanais
Concours International d'Architecture, Janvier 2009

2008LB



INTENTIONS URBAINES ET ARCHITECTURALES

Le bâtiment de la Maison des Arts et de la Culture de Beyrouth s'appréhende à deux échelles différentes. A l'échelle urbaine il apparaît comme une masse compacte fermée, une pierre posée au milieu d'un territoire en pleine .

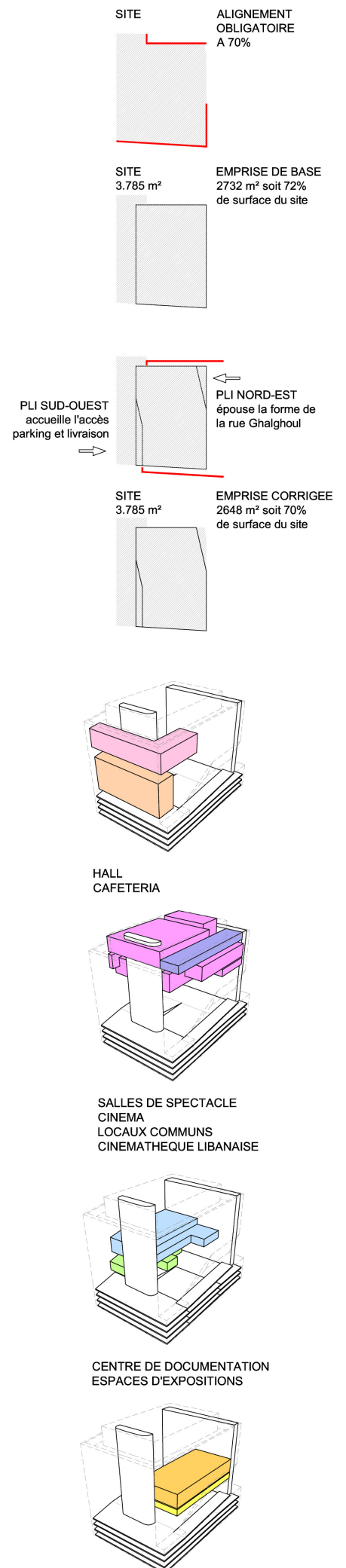
Une fois le quartier bâti, la MAC ne sera plus visible de loin que depuis le côté sud. Ses autres façades seront visibles que depuis leur environnement le plus immédiat rendant la porosité de l'enveloppe apparente et ouvrant le bâtiment à la ville, au flux des visiteurs.

Le bâtiment de la Maison des Arts et de la Culture de Beyrouth s'insère dans une parcelle située dans un quartier en devenir, une zone profondément marquée par l'histoire. Le schéma urbain strict dicte le mode de formation d'un bâtiment épousant en grande partie la forme de l'îlot urbain dans lequel il s'insère. Modelé par des contraintes d'alignement le bâtiment s'étend sur les limites Nord, Sud et en grande partie Est du site. L'angle Nord-Est du bâtiment se plie afin d'assurer un recul suffisant en harmonie avec les bâtiments environnants situés dans le coude de la rue Ghalghoul.

Par une série de manipulations nous obtenons un bâtiment occupant exactement 70 % de la surface du site comme le règlement le demande (cf. schéma).

ORGANISATION FONCTIONNELLE ET SPATIALE

Nous proposons un bâtiment compact, avec une organisation simple, répondant clairement aux contraintes urbaines et programmatiques. Le bâtiment de la MAC se développe sur neuf niveaux dont trois pour le parc de stationnement souterrain. Le Grand Hall se situe sur la façade Nord du bâtiment. Il est complètement traversant depuis l'Est vers l'Ouest et donc ouvert sur ses trois côtés. Sa position permet d'avoir de l'éclairage naturel pendant toute la journée tout en évitant d'avoir une exposition directe au soleil. La transparence créée par ce grand volume vide permet de minimiser l'impact visuel dans son contexte urbain notamment dans le pli de la rue Ghalghoul. L'entrée principale du public se fait par ce Grand Hall. Le rez-de-chaussée est divisé en deux parties, l'une publique contenant les services généraux, la bibliothèque et la boutique et l'autre de service avec l'aire de livraison, les locaux du personnel et des différents stocks. Un escalier hélicoïdal monumental lie le Grand Hall aux espaces d'exposition,



les salles de travail et de formation et l'administration. Une batterie de quatre ascenseurs ainsi qu'un escalier de secours enclouonné traversent le grand noyau central (noyau Nord). Ils relient tous les espaces de la MAC et descendent dans le parc de stationnement souterrain.

L'entrée de service et d'artistes se situe de l'autre côté du bâtiment, sur la façade Sud. Elle est directement connectée à l'aire de livraison, les locaux sociaux, les différents stockages.

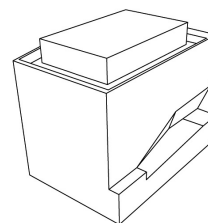
Elle fait partie d'un noyau technique Sud, qui comprend ;

- la grande plateforme élévatrice permettant d'acheminer les grandes pièces d'art dans l'espace d'expositions ainsi que les décors sur la scène de la grande salle de spectacle,
- les escaliers de secours et une série de locaux et vides techniques permettant le passage des gaines.

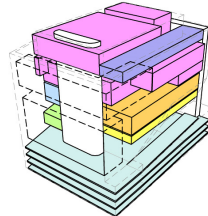
Les salles de spectacle et de réunions sont situées dans la partie la plus haute du bâtiment. La grande salle de spectacle est le centre de ce grand bloc quasi-aveugle. Elle est entourée des espaces servants. Les loges d'artistes, salles de réunions, la cafétéria et la cinémathèque libanaise s'enroulent autour.

PRINCIPE D'ORGANISATION DE L'ESPACE D'EXPOSITIONS

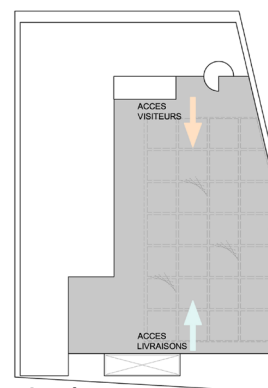
L'espace d'expositions est conçu comme un espace rectangulaire unique de 1015 mètres carrés. La hauteur minimum de 7,20 m de hauteur libre permet une grande flexibilité. Il se situe directement au dessus de l'aire de livraison à laquelle il est relié par la plateforme élévatrice de 40 mètres carrées permettant d'acheminer les pièces d'art. Son emplacement au long de la façade Est assure une lumière constante pendant la journée, tout en évitant l'infiltration directe du rayon solaire. Cet espace est proposé avec un large champ de possibilités scénographiques. Le plafond est quadrillé par des rails servant de guides pour la série de panneaux pivotants-coulissants. Ces panneaux permettent d'organiser rapidement et sans travaux de maçonnerie des différents schémas spatiaux. La totalité du plafond est irriguée par un réseau de branchements créant une grille technique. Elle sert de support pour les branchements électriques, audio, vidéo... Plus rien ne se passe au sol qui se trouve complètement libéré.



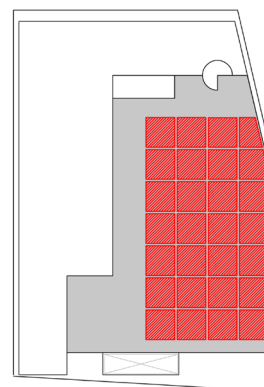
ENVELOPPE



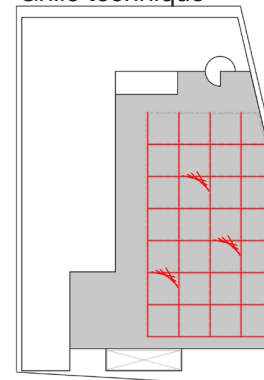
PROGRAMME



Accès



Grille technique

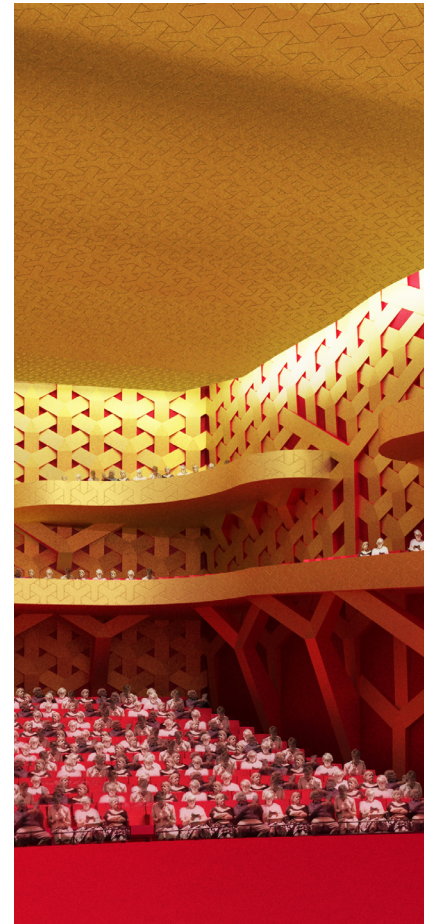


Panneaux pivotants

LA GRANDE SALLE DE SPECTACLE

La Grande Salle de Spectacle avec ses 800 places se développe sur trois niveaux : le parterre et deux balcons. Avec sa configuration de théâtre à l'italienne, elle est l'élément phare du bâtiment. Une attention particulière est portée à son organisation et les finitions. La même esthétique de répétition de modules est adoptée que pour les façades. Les balcons sont portés par les plus grands modules. La salle est comme creusée dans la masse du monolithe urbain. Pour lui donner un caractère précieux les matériaux nobles sont utilisés dans sa conception. Le béton de la façade est remplacé par du bois doré créant une ambiance plus chaude et feutrée. De même, les performances acoustiques sont améliorées en utilisant un matériau souple. Les interstices entre les modules de bois sont remplies de tissu tendu couleur rouge vif.

La salle est entourée d'espaces servants. Les loges sont situées à l'étage supérieur et font le pourtour du bâtiment. Leur position permet d'accéder facilement aux deux salles par des escaliers se situant de part et d'autre de la scène. Les côtés et l'arrière de la scène ainsi que la fosse orchestre sont dimensionnés selon les principes internationaux.



Grande salle de spectacle

LA CAFETERIA - RESTAURANT

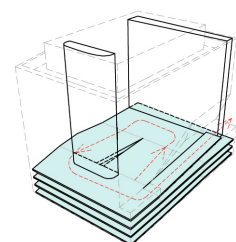
La cafétéria demandée dans le programme est transformée dans notre proposition en un restaurant. Sa position clé dans le bâtiment – au-dessus du Grand Hall, à une hauteur importante – fait d'elle une plateforme d'observation parfaite. Avec une vue sur la place et le Landmark Project, ce lieu a le potentiel de devenir un lieu important à l'échelle de la ville et non seulement de la MAC. En suivant l'exemple du restaurant Georges du Centre Pompidou à Paris ce lieu d'exception peut devenir un vrai atout pour le projet.



Restaurant Georges au Centre Georges Pompidou, Paris

LE PARC DE STATIONNEMENT SOUTERRAIN

Le parc de stationnement souterrain se développe sur trois niveaux et offre la place pour 278 voitures dans une surface inférieure à celle demandée par le programme (cf. tableau des surfaces). Cette optimisation a été assurée par la conception de la surface du parc en rampes successives en pente de 6%. La surface ainsi libérée peut



PARKING SOUTERRAIN ET LES NOYAUX

soit être allouée aux nombreux locaux techniques nécessaires pour ce genre de grand programme soit être utilisée comme balance afin de réduire le coût du bâtiment en l'enlevant tout simplement.

FACADES

Les façades de la MAC ont un rôle clé dans la définition du caractère du bâtiment. Un module en béton de base est décliné en trois tailles différentes afin de créer le dessin proposé. Ce dessin accentue le double caractère du bâtiment – monolithe urbain / boîte poreuse. Tout en gardant la même largeur en vue frontale, ils vont se déformer en profondeur. Les petits modules des parties hautes du bâtiment créent un tissage presque invisible de loin. En descendant ils vont s'élargir afin de laisser passer la lumière.

Les façades sont porteuses, d'où la grande profondeur des éléments dans les parties basses (2 mètres). Leur grande dimension permet de limiter des appuis nécessaires à l'intérieur du bâtiment, assurant une structure à grande portée pour mieux répondre au programme demandé (exposition, salles de spectacle...).

La façade sud est quasi-aveugle permettant de se protéger des nuisances provoquées par l'avenue Général Fouad Chebab. Si le budget le permet, la façade sud peut être recouverte en une partie de cellules photo voltaïques de couleur doré (cf. schéma).

Nous employons le béton comme matériau principal de l'enveloppe, car il s'agit d'un matériau à inertie élevé, performant au niveau structurel.

PRINCIPES ENVIRONNEMENTAUX

Nous proposons des dispositifs simples et pertinents pour assurer un bon confort climatique d'été. Les moucharabiehs sont présents devant tous les vitrages et assurent le rôle de brise-soleil. Le hall d'entrée et le foyer des salles de spectacle positionné tout au long de la façade Nord, donc à l'abri de la chaleur, fonctionne comme une grande cheminée de ventilation naturelle. Pendant la journée, les puits canadiens connectés au hall apportent de l'air frais sur tous les niveaux.

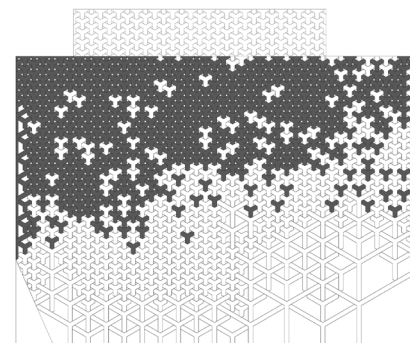
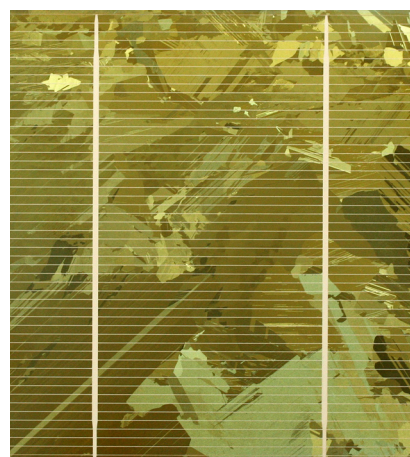
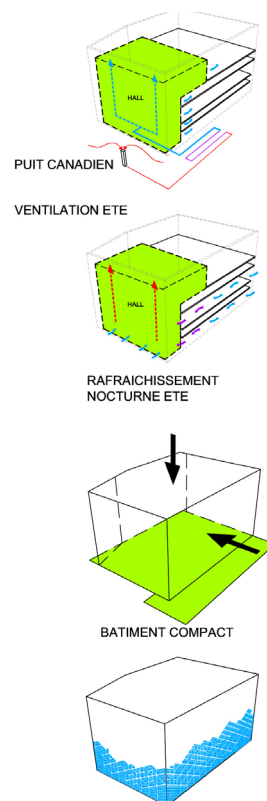


Schéma d'implantation de cellules photovoltaïques sur la façade Sud



Cellule photovoltaïque dorée



Principes environnementaux

Recapitulatif des Surfaces

Espaces	SURFACES PROGRAMME	SURFACES PROJET
A. Accueil, Information	435	515
B. Salles de Spectacles et Conférences	2 434	2523
C. Espaces d'Expositions	1 170	1189
D. Salles de Travail et de Formation	670	666
E. Centre de Documentation	640	626
F. Cinémathèque nationale	273	274
G. Cafeteria et Espaces Commerciaux	510	518
H. Administration	451	450
I. Locaux Divers	305	324
J. Locaux Techniques	500	545
K. Parking et Livraisons	7 800	7525
TOTAL DES SURFACES UTILES	15 188	15155
Circulations Horizontales et Verticales	700	750

FONCTION	SURFACE UTILE PROGRAMME M2	SURFACE UTILE PROJET M2
A. ACCUEIL ET INFORMATION	435	515
A1 . Hall d'accueil	300	380
A2. Guichets	50	50
A3. Bureau d'information	25	25
A4. Local sécurité	20	20
A5. Sanitaires du public	40	40

B. SPECTACLES ET CONFERENCES	2 434	2523
B1. Foyer	300	300
B2. Office	15	20
B3. Sanitaires du public	40	40
B4. Grande Salle de Spectacles et de conférences		
Grande salle 800 Places	1 000	1100
Régie lumière	15	13
Régie son	15	13
Local projections	15	13
Local enregistrement	10	9
Cabines d'interprétation	4 X 5 m2 = 20	20
B5. Petite Salle de Spectacles et de multimedias		
Salle 250 places	300	300
Régie lumière	10	10
Régie son	10	10
Local projections	10	10
Local enregistrement	10	10
B6. Locaux Communs aux Deux Salles de spectacle		
Loges individuelles	2 X 15 m2 = 30	1 30

Loges individuelles	6 X 10 m2 = 60	60
Loges doubles	6 X 10 m2 = 60	60
Loge collective hommes	40	40
Loge collective femmes	40	40
Sanitaires et douches pour loges collectives	2 X 25 m2 = 50	50
Foyer pour les artistes	30	35
B7. Salles de Reunions		
Grande salle de réunions 50 personnes	60	60
Local projections	10	13
Cabines d'interprétation	4 X 3 m2 = 12	12
Petite salle de réunions 30 personnes	40	40
Local projections	10	13
Cabines d'interprétation	4 X 3 m2 = 12	12
B8. Salle de Cinema		
Salle 200 personnes	200	180
Local projections	10	10

C. ESPACES D'EXPOSITION	1 170	1189
C1. Foyer	100	100
C2. Salle d'Exposition	1 000	1015
C3. Atelier	50	50
C4. Sanitaires Personnel	10	11
C5. Office	10	13

D. SALLES DE TRAVAIL ET FORMATION	670	666
D1. Ateliers		
Studios son	3 X 20 m2 = 60	60
Studios cinéma/vidéo/montage	3 X 20 m2 = 60	60
Laboratoires photos	2 X 10 m2 = 20	20
Salles informatique	2 X 30 m2 = 60	60
Salle imprimantes	30	30
Ateliers théâtre et musique	3 X 50 m2 = 150	150
Atelier danse	50	50
Ateliers arts plastiques	2 X 50 m2 = 100	100
Salles de classes	3 X 30 m2 = 90	90
D2. Sanitaires et Douches	50	46

E. CENTRE DE DOCUMENTATION	640	626
E1. Bibliotheque		
Comptoir d'accueil	14	14
Salle de lecture 30 places	60	60
Rayonnages	300	300
Réserves stockage de livres	50	46
E2. Service Audiovisuel		
Comptoir d'accueil	13	12
Postes d'écoute et de visionnement (15)	45	45
Stockage des documents audiovisuels	20	20
E3. Salles d'Etude	6 X 8 m2 = 48	48
E4. Bureaux	3 X 12 m2 = 36	36
E5. Atelier de Travail	30	27
E6. Sanitaires	24	18

F. CINEMATHEQUE LIBANAISE	273	274
F1. Bureaux Administratifs		
Conservateur	16	16
Directeur des services techniques	12	12
Directeur de la diffusion	12	12
Secrétariat	12	12
Bureaux personnel	2 X 12 m2 = 24	24
Sanitaires	12	13
F2. Depots		
Conservation des éléments de tirage	50	50
Conservation des copies positives	60	60

Copies de projections	20	20
Aire de réception et de tri des dépôts	20	20
Atelier d'inspection des copies	20	20
Nettoyage des copies	15	15

G. CAFETERIA & ESPACES COMMERCES	510	518
G1. Cafeteria		
Salle de restauration 125 places	200	240
Cuisine & locaux annexes	100	70
Sanitaires publics	30	28
G2. Espace Boutiques		
Librairie, CD, DVD, affiches, souvenirs	150	150
Réserves boutiques	30	30

H. ADMINISTRATION	451	450
H1. Bureau du Directeur	30	30
H2. Bureau Secrétaire Général	24	26
H3. Secrétariat Attente	15	15
H4. Salle de Réunions	40	40
H5. Sanitaires Privés	8	8
H6. Bureau Administrateur	24	26
H7. Bureaux Programmation	6 X 12 m ² = 72	72
H8. Bureaux Location des Salles	2 X 16 m ² = 32	32
H9. Bureaux Accueil Stagiaires	4 X 12 m ² = 48	48
H10. Bureaux Administratifs	4 X 16 m ² = 64	64
H11. Pool Secrétariat	12	13
H12. Salle de Travail	24	23
H13. Kitchenette	8	8
H14. Sanitaires Personnel	15	10
H15. Reprographie	15	15
H16. Archives Administration	20	20

I. LOCAUX DIVERS	305	324
I1. Magasin	60	71
I2. Atelier	50	48
I3. Stockage	60	68
I4. Archives	60	60
I5. Stockage Ordures	20	16
I6. Salle de Repos du Personnel	20	20
I7. Vestiaires Sanitaires du Personnel	20	26
I8. Infirmerie	10	10
I9. Sanitaires Infirmerie	5	5

J. LOCAUX TECHNIQUES	500	545
J1. Locaux Techniques Divers	500	545

K. PARKING ET LIVRAISON	7 800	7525
K1. Parc de Stationnement 278 Voitures	7 500	7220
K2. Aire de Livraison	300	305