

## PARTI URBAIN

LE CONCEPT ARCHITECTURAL ET URBAIN EST INDISSOCIABLE, IL SE PROPOSE DE DONNER UNE LECTURE CLAIRE DU BATIMENT DE LA MAISON DE LA CULTURE ET DES ARTS.

LA BEAUTE DU CADRE GEOGRAPHIQUE DOIT NOUS PORTER VERS UNE CONCEPTION QUI COMMUNIE AVEC CELLE-CI.

L'ARCHITECTURE DU MAC DOIT S'INSERER DANS UN CONTEXTE URBAIN ASSEZ DISPARATE, MALGRE CETTE DIFFICULTE NOUS AVONS AGIT DANS LE RESPECT DES REGLEMENTATIONS QUI NIVELLENT LE BATIMENT A 32 MTS ET 40MTS DE HAUTEUR, HORMIS LES ELEMENTS ANNEXES, CHEMINEES, SOUCHES ET CAGES D'ASCENSEUR.

LE PROPOS A ETE DE CREER UN OBJET ARCHITECTURAL QUI REPONDE STRICTEMENT AU PROGRAMME, EN AMENAGEANT UNE ARCHITECTURE OUVERTE ET LUMINEUSE, RESPECTUEUSE DE L'ENVIRONNEMENT TOUT EN ETANT RATTACHEE DANS SA MODERNITE AUX RACINES MILLENAIRES DE CE QUE LA CULTURE ARABE A PU LEGUER AU MONDE.

IL A DONC ETE DECIDE D'UTILISER L'ENSEMBLE DU TERRAIN EN DEFINISSANT GLOBALEMENT UN CORPS PLATONICIEN, LE CUBE, QUI REPONDE DANS SES TRANSPARENCES, MATERIALITE, COMBINAISONS DE PLEINS ET DE VIDES A L'IMAGE PARFAITEMENT IDENTIFIABLE DE CE QUE DEVRAIT ETRE LA MAISON DE LA CULTURE ET DES ARTS DE BEYROUTH.

## PARTI ARCHITECTURAL

LA BASE DE TOUT A ETE LA RICHESSE ET LA COMPLEXITE DU PROGRAMME ARCHITECTURAL, LE MAC N'EST PAS UN EQUIPEMENT CULTUREL CLASSIQUE, IL VEUT SYNTHETISER CE QUE LA CREATIVITE ARTISTIQUE CONTEMPORAINE PEUT APPORTER AU PEUPLE LIBANAIS DANS SON EPANOUISSEMENT FUTUR. LE PRINCIPE DE BASE ETANT SEMBLE-T-IL LA FLEXIBILITE DES ESPACES ET CE QUE L'ON POURRAIT DONNER A L'USAGER COMME DIVERSITES D'ESPACES POUR SA RECREATIVITE.

CERTAINES CONTRADICTIONS PROGRAMMATIQUES PEUVENT APPARAITRE, COMME CELLE DE VOULOIR FAIRE UN "AUDITORIUM-SALLE DE CONCERT PHILARMONIQUE-THEATRE-OPERA-" TOTALEMENT FLEXIBLE ET ADAPTABLE. ON SAIT PAR EXPERIENCE QUE CE CONCEPT NE FONCTIONNE PAS, TANT AU NIVEAU VISUEL QU'ACOUSTIQUE.

AUSSI CERTAINS CHOIX ONT ETE PRIVILEGIES, COMME CELUI DE FAIRE DE LA GRANDE SALLE UN ESPACE ADAPTE A CERTAINS TYPES DE SPECTACLES, THEATRE, OPERA ET DANS CERTAINES CONDITIONS A DES CONCERTS PHILARMONIQUES. LE CHOIX DE LA FLEXIBILITE TOTALE NE DONNE QU'UN RESULTAT INADAPTE.



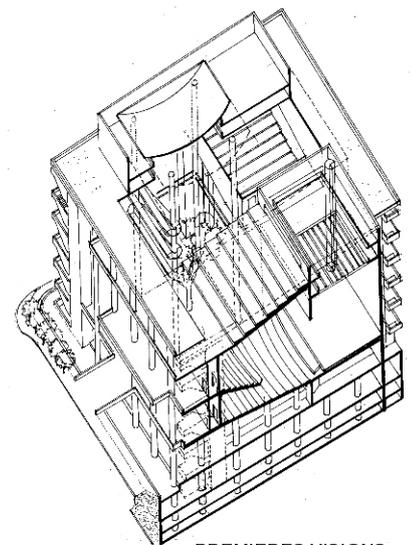
BEYROUTH BEAUTE GEOGRAPHIQUE



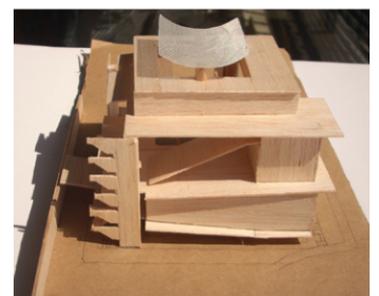
SOCLE URBAIN ASSOCIANT MONTAGNE PLAINE ET MER



ECLECTISME URBAIN



PREMIERES VISIONS SPATIALES DU MAC



HORMIS CETTE REMARQUE TRES TECHNIQUE, L'ENSEMBLE DU PROGRAMME REPRESENTE UNE VOLONTE DE POLITIQUE CULTURELLE PARFAITEMENT COHERENTE AVEC LES DEFIS DU XXI SIECLE.

AUSSI LES SOUS ENSEMBLES DU PROGRAMME DES 15.000M2 PROPOSES ONT ETE NOTRE LIGNE CONDUCTRICE. NOUS AVONS CHOISI DE MAGNIFIER CERTAINS ESPACES DU PROGRAMME SANS LES FAIRE DISPARAITRE SOUS TERRE, CE QUI POUVAIT ETRE UNE SOLUTION DE FACILITE. OUTRE LE COUT DE L'ENTERREMENT, IL NOUS A SEMBLE IMPORTANT DE DONNER UNE DEFINITION CLAIRE DE CERTAINS VOLUMES DU PROGRAMME. EN PARTICULIER EN CE QUI A TRAIT A LA PARTIE ESPACES DE SPECTACLES ET CONFERENCES: LA GRANDE SALLE DE SPECTACLE ET DE CONFERENCES DE 800 PLACES ET 1.000M2, LA PETITE SALLE DE SPECTACLE ET DE MULTIMEDIAS, ENFIN LA SALLE DE CINEMA, SONT LES JOYAUX DE CETTE ARCHITECTURE QUI PAR SES PARTICULARITES VOLUMETRIQUES DONNERONT UNE BELLE DEFINITION SCULPTURALE A LA LISIBILITE DU MAC. CES VOLUMES S'ARTICULENT DANS UN ESPACE CENTRAL, PATIO, ATRIUM OU SE DEPLOIERA UN MAGNIFIQUE CEDRE, ARBRE EMBLEMATIQUE DU LIBAN. PAR CETTE DEMARCHE NOUS REJOIGNONS D'UNE MANIERE CONTEMPORAINE LES SOLUTIONS ARCHITECTURALES QUI ONT FAIT LEURS PREUVES DANS LE BASSIN MEDITERRANEEN, DE L'ANCIEN BIBLOS EN PASSANT PAR LA GRECE, ROME, DAMAS ET L'ANDALOUSIE.

LE NOYAU DUR DE LA CAGE DE SCENE PERMET DE RACCORDER CES VOLUMES ENTRE EUX, TANT D'UN POINT DE VUE STRUCTURAL QU'ARCHITECTURAL. LE COURONNEMENT DE L'ENSEMBLE SE FAIT PAR LES ESPACES QUI NECESSITENT UNE LUMIERES ZENITHALE NORD ET PLUS PARTICULIEREMENT LA SALLE D'EXPOSITION QUI SURMONTE LES ESPACES DU CENTRE DE DOCUMENTATION.

### **PARTI STRUCTURAL**

NOUS AVONS VOULU DIMINUER AU MAXIMUM LES COUTS STRUCTURAUX EN GENERANT UNE MAILLE DE 7,80MX7,80M QUI CONVIENT DE FACON OPTIMALE AUX OUVRAGES EN INFRASTRUCTURE ET S'ADAPTE CONVENABLEMENT AUX GRANDS VOLUMES DES SALLES DE SPECTACLE. IL S'AGIT DONC D'UN SYSTEME DE POTEAUX ASSOCIES A DES DALLES PORTEUSES, EN EVITANT LES RETOMBEES DE POUTRE, L'ENSEMBLE ETANT PARFAITEMENT CONTREVENTE PAR LES MASSES RIGIDES DE LA CAGE DE SCENE PRINCIPALE ET DES CAGES D'ASCENSEUR PERIMETRALES. CE SYSTEME PERMET LA STABILITE DE L'ENSEMBLE ET UNE BONNE TENUE AUX SEISMES QUI PEUVENT SE PRODUIRE DANS CETTE ZONE.

### **MATERIALITE DU PROJET**

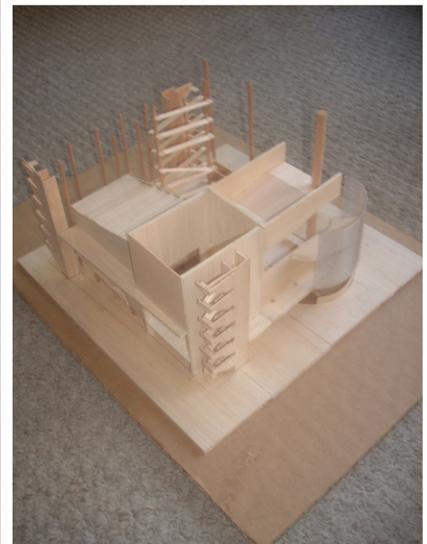
L'ENSEMBLE EST PREVU EN BETON STRUCTUREL AUTOPLACENT DE COULEUR BLANCHE, UNE OPTION POSSIBLE EST LA POSSIBILITE D'INTRODUIRE UNE PALETTE COLORIMETRIQUE QUI IRAIT VERS LES TONS PRIMAIRES COMME NOUS LE SUGGERONS DANS UNE PREMIERE APPROCHE DES FACADES DU RENDU. LE DEBAT RESTE OUVERT.



PATIO ATRIUM ET CIRCULATIONS VERTICALES



INSERTION CAGE DE SCENE ET ESCALATORS



ACCROCHAGE SALLES DE SPECTACLES A LA CAGE DE SCENE

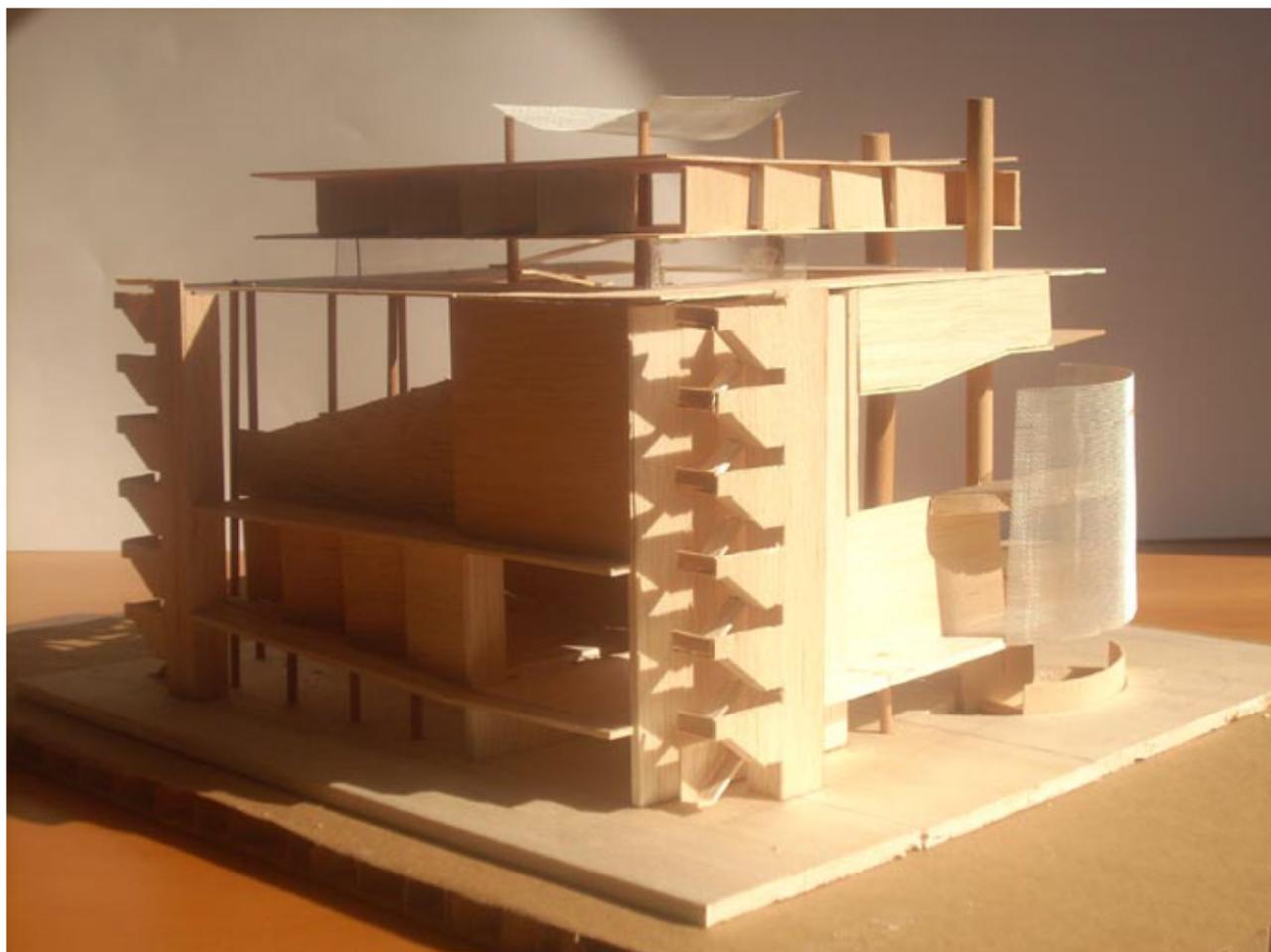


DEPLOIEMENT DU CILINDRE CONTENANT LES ZONES ADMINISTRATIVES



COURONNEMENT DE L'ENSEMBLE PAR LE CENTRE DE DOCUMENTATION ET LA SALLE D'EXPOSITION





## MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE

## PROGRAMME ARCHITECTURAL

### Recapitulatif des Surfaces

Espaces	Surface (m2)	SUR FACES PROJET M2	Commentaires
A. Accueil, Information	435	450	
B. Salles de Spectacles et Conférences	2,434	2500	
C. Espaces d'Expositions	1,170	1200	
D. Salles de Travail et de Formation	670	680	
E. Centre de Documentation	640	650	
F. Cinémathèque nationale	273	275	
G. Cafétéria et Espaces Commerciaux	510	515	
H. Administration	451	455	
I. Locaux Divers	305	308	
J. Locaux Techniques	500	500	
K. Parking et Livraisons	7,800	7800	278 places
<b>TOTAL DES SURFACES UTILES</b>	<b>15,188</b>	<b>15.333</b>	<b>Y inclus parkings et livraisons</b>
Circulations Horizontales et Verticales	700	650	