

## ***MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE BEYROUTH***



Minéralité de Beyrouth

### ***INTENTIONS URBAINES ET ARCHITECTURALES***

Entre Montagnes et mer, Beyrouth cumule son énergie par une porosité coté Méditerranée et la protection du Mont Sannine.

La ville apparait comme un paysage contrasté et d'hyperdensité. On passe d'endroits très denses et chaotiques, à des lieux plus sereins.

La parcelle se situe en limite, entre le centre ville Solidere rhabillée à neuf, et les quartiers où les stigmates de la guerre sont encore lisibles. Un des axes principaux de la ville crée une frontière très agressive coté sud, à laquelle nous avons tourné le dos. Le Bâtiment porte le contraste de Beyrouth, une masse sombre, décollée du sol pour y inviter les passants dans un univers sculptural, empreint de sérénité.



C'est avant tout un lieu d'énergie, de rencontres et d'échange. Son aspect dense et en couches rappelle les stratifications successives de l'histoire du Liban.

Des montagnes qui la protègent, ont été excavés les pierres qui ont édifié le Liban et ce depuis la strate archéologique.



Un des aspects fondamentaux du projet est l'espace public qu'il désire apporter. Car la Maison des Arts et de la Culture de Beyrouth est avant tout un espace public. Le bâtiment apparaît comme un moment dans la ville.

Malgré son aspect massif, le projet se veut poreux. Il laisse découvrir en son cœur un jardin qui dialogue avec le Square. C'est la prolongation de cet espace public, à l'intérieur d'un système tourné vers le ciel, empreint de calme et de spiritualité. Une circulation contemplative s'organise autour de ce vide central, d'où on aperçoit, au loin, la ville.

Au Sud, le bâtiment est occupé par les programmes nécessitant hauteur et surface importantes, comme l'auditorium et la salle d'exposition. Cela nous a permis de créer un écrin protecteur coté avenue du Général Fouad Chehal.

Son aspect imposant en béton, lasuré vernis est renforcé par cette teinte chaude qui évoque la terre des montagnes. Le bâtiment ressort dans ce contexte où règne l'homogénéité des teintes.

La volonté d'excaver ce bloc était de pouvoir offrir une terrasse urbaine suspendue dans la ville. Tournée côté centre ville, elle est en étroite dialogue avec son contexte.

La terrasse est à la fois l'extension du restaurant et de la salle de cinéma (pignon Nord) et une scène urbaine pouvant offrir des spectacles extérieurs, et visible depuis les alentours. Coté rue Chalchoul, nous avons placé les activités liées à la ville avec une fréquentation quotidienne, tel que le centre de documentation. Les façades nécessitant de la lumière sont protégées par une résille de ductal teinté dans la masse.

Le système structurel est un système de porteurs en béton avec des poutres importantes permettant des grandes portées (notamment pour l'auditorium).

