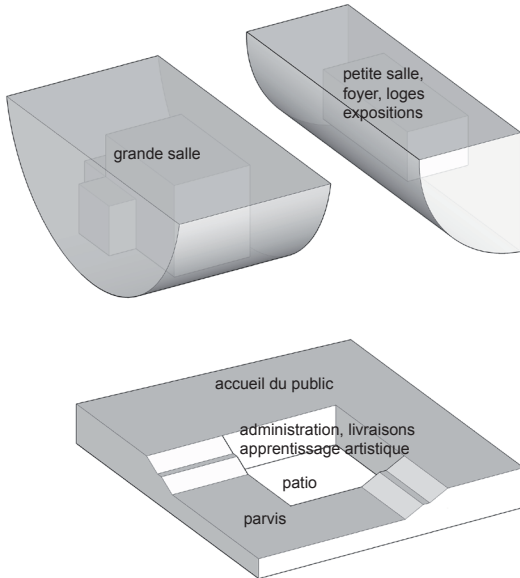
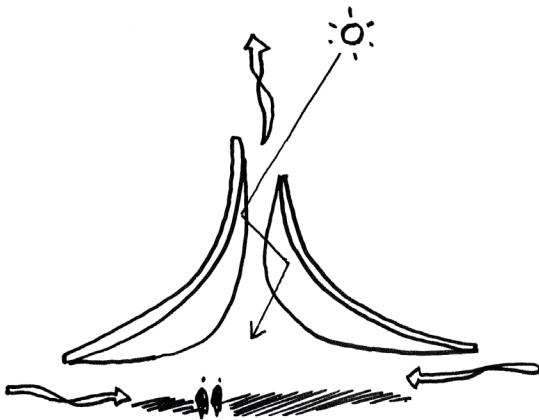


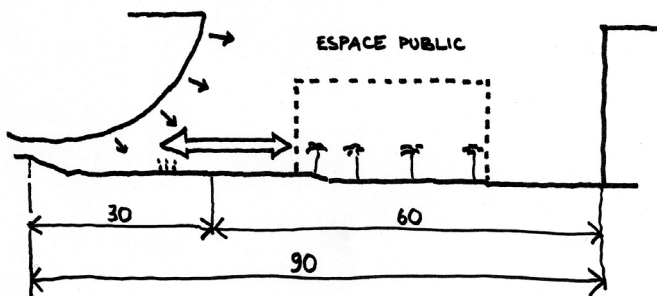
# 1. Intentions urbaines et architecturales



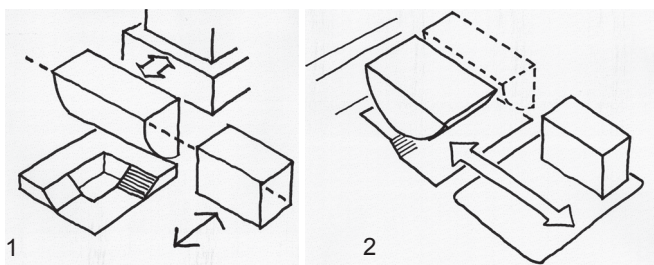
les 2 éléments :  
deux grands volumes sur un socle traversé d'un patio



le concept : un grand dais de protection et d'accueil



prolongement et amplification de l'espace public



alignements urbains :  
1-frontalité et verticalité vers l'environnement bâti  
2-protection et inclinaison vers l'espace public

La Maison des Arts et de la Culture est un édifice composé de deux ensembles : les volumes géométriques des salles de spectacle sont posés sur le socle dédié à l'enseignement artistique.

Ces volumes blancs et remarquables sont posés sur ce socle percé d'un patio en son centre. Chaque salle de spectacle est dans un volume distinct. A l'opposé, le socle contient les ateliers d'art, l'administration, et les divers espaces de travail artistique.

Ces formes élancées sont comme de grandes voiles suspendues pour accueillir et ombrager les visiteurs. Elles les protègent des ardeurs du soleil méditerranéen.

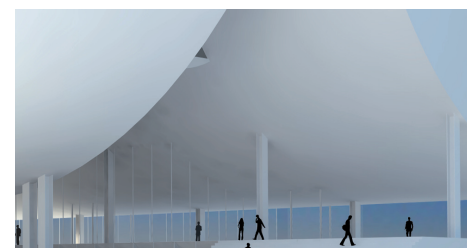
Leur blancheur évoque la pureté et la douceur. Ces voiles réfléchissent la lumière qui éclaire l'ombre qu'elles produisent.

L'inflexion de la façade vers l'intérieur prolonge l'espace public sur le large parvis qu'elle protège.

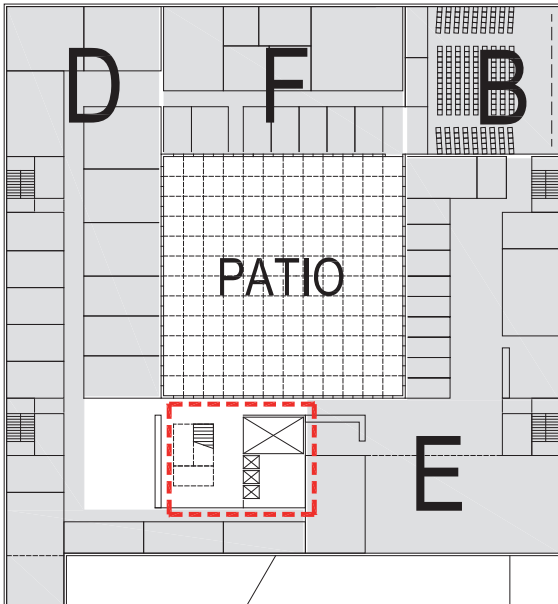
Depuis cet espace public élargi, on monte doucement vers l'accueil dans le même mouvement que le terrain. Ces voiles sont celles d'un grand navire, entre montagne et mer, entre Orient et Occident.

Ces grands volumes de pure géométrie, sculpture à l'échelle urbaine, sont un événement plastique spectaculaire : ils abritent les activités de spectacle. C'est le lieu de la représentation artistique publique.

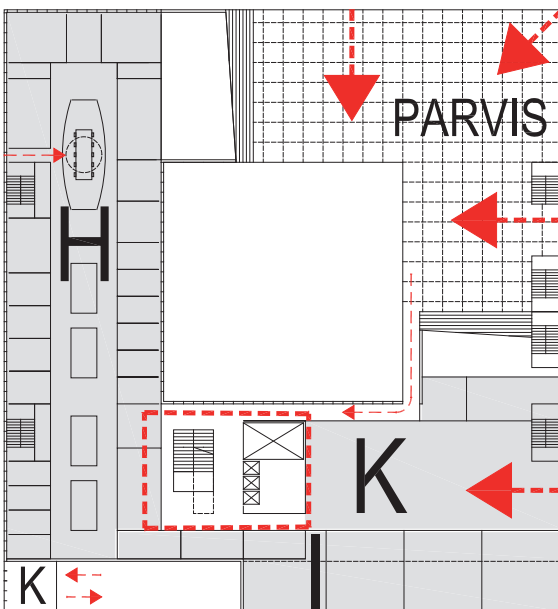
Le socle est le lieu de la production et de l'enseignement artistique. Ateliers, bibliothèque, cinémathèque, audiovisuel, sont rassemblés autour d'un patio qui les nimbe d'une douce lumière réfléchiée par les grandes courbes des vaisseaux qui les dominent. Rassemblés sur un même niveau, ces activités se mettent en synergie.



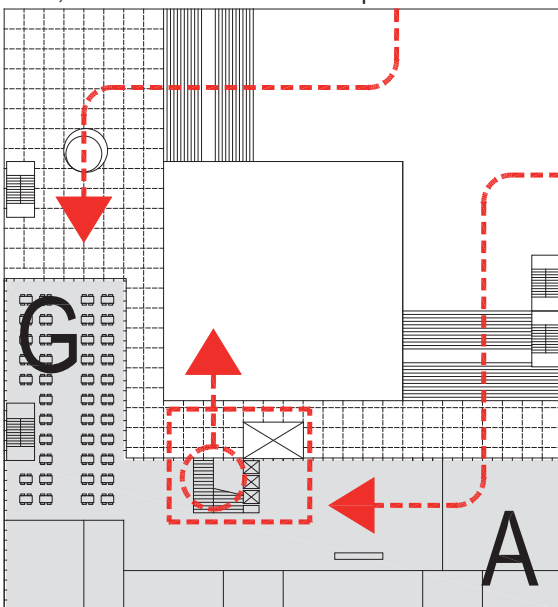
## 2. Organisation fonctionnelle et spatiale



Plan niv. -4,00m : Centre artistique



Plan niv. 0,00m : Administration et réception



Plan niv. +4,00m : Accueil du public

L'organisation fonctionnelle est simple. Au-dessus des trois niveaux de parking se trouvent 5 niveaux et la toiture-jardin.

### Distribution verticale générale :

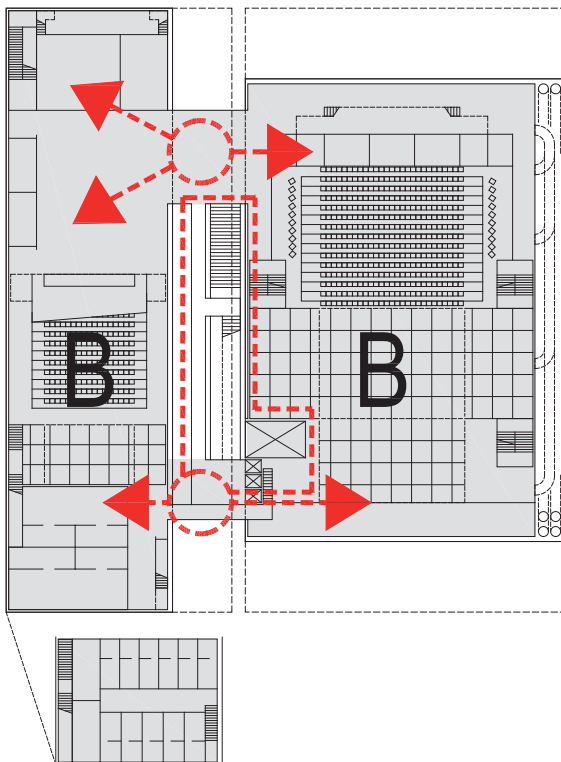
Le public accède depuis le parvis urbain vers l'accueil situé au niveau +4m. Ici sont rassemblés tous les systèmes de distribution (escaliers, ascenseurs, monte-charge...). Ils sont donc aisément contrôlables. Un grand escalier majestueux monte dans la faille entre les deux volumes pour accéder au foyer, lieu privilégié de rassemblement du public pendant les spectacles. Un monte-charge de vastes dimensions transporte aussi bien les décors que les œuvres pour les expositions depuis l'aire de livraison.

**-4,00 m : Production et enseignement artistique** (Ateliers, Bibliothèque et Cinémathèque). Ils s'articulent autour du grand patio central ombragé qui procure de la lumière. On y accède par la circulation centrale située au sud, près de l'accueil du public.

### +/-0,00 : Administration et réception.

Le grand parvis à l'angle Nord-est du terrain, est l'espace d'accès du public. L'administration et les livraisons trouvent place dans le socle à l'ouest et au sud du terrain. Accessible directement de l'extérieur, l'administration peut gérer et contrôler les espaces techniques et l'aire de livraison. La logistique de l'équipement est réunie dans cet ensemble fonctionnel.

**+4,00 m : Accueil du public** (Accueil, Cafétéria, Boutique). Sous le prolongement de l'espace public, les grands emmarchements permettent l'accès depuis le parvis. Ils sont aussi les lieux pour l'attente, la rencontre, pour voir et être vu. L'accueil du public rassemble également la boutique et la cafétéria dont la grande salle s'étire sous les courbes harmonieuses du volume situé au dessus. Cette vaste salle transparente se prolonge à l'extérieur par une grande terrasse qui domine l'espace urbain alentour. Toutes les liaisons vers les autres fonctions démarrent de l'accueil du public.



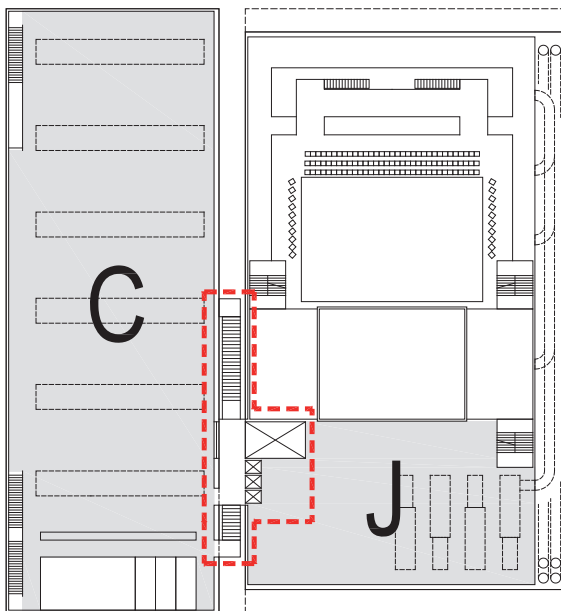
Plan niv. +16,00m : Salles de spectacles, foyer, loges

**+16 m : Salles de spectacles** (Grande et Petite salles, Réunions, Foyer, services associés en double niveau). C'est le grand niveau des spectacles publics. La grande salle de 800 places occupe la totalité du plus grand des volumes. Bénéficiant d'un vaste volume libéré des systèmes de structure, les variations de configurations sont aisées (théâtre, opéra, philharmonie, conférences...). Les premiers rangs sont mobiles, la générosité des dimensions et la possibilité d'ajout de sièges complémentaires (tribunes mobiles rétractables) autorise les diverses configurations du programme comme l'orchestre symphonique, le théâtre en rond, l'opéra, les congrès, etc...). Des sièges peuvent aussi être installés autour de la scène centrale.

Le grand foyer est un «pont» entre les deux volumes des salles. Depuis ce foyer, on domine l'espace urbain avec des vues spectaculaires sur la faille entre les deux édifices.

La petite salle bénéficie d'une grande hauteur sous-plafond qui autorise toutes configurations pour adapter les différents spectacles qui y sont donnés.

A l'arrière de la petite salle sont situées les loges sur deux niveaux. Elles se connectent facilement aux arrière-scènes des deux salles.



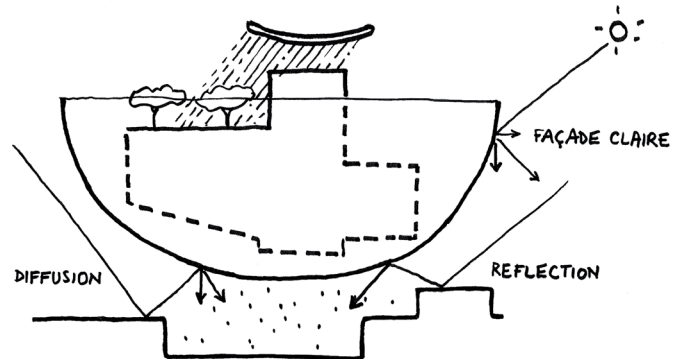
Plan niv. +24,00m : Expositions

**+ 24 m : Espaces d'expositions** (+ expos en terrasse sur le toit à +32m). Point culminant du bâtiment, point d'arrivée de la promenade architecturale à travers les volumes du bâtiment, l'exposition occupe le dernier niveau. Sous la toiture, la salle d'exposition bénéficie d'un éclairage zénithal optimisé. Un espace d'exposition supplémentaire est proposé sur la toiture ou simplement un jardin d'agrément. Sur l'arrière du volume de la grande salle, les locaux techniques gèrent la climatisation naturelle des salles. Les locaux techniques de la petite salle sont situés au-dessous de celle-ci.

### 3. Solutions techniques et constructives

Ces deux vaisseaux posés sur leur socle bénéficient de deux systèmes de confort climatique complémentaires. Bénéficiant d'un intense ensoleillement, la vaste toiture des grands vaisseaux est équipée de systèmes solaires. Des capteurs solaires sous-vide alimentent une machine à absorption qui rafraîchit les salles de spectacle. Des cellules photovoltaïques procurent l'électricité pour ces machines. Ces systèmes actifs sont adaptés à une occupation temporaire et alternative des salles de spectacle.

En contact avec le sol, les ateliers d'arts bénéficient de l'inertie. Occupés en permanence, le confort climatique est optimisé.



Le traitement de la lumière

Légende :

1 - Capteurs solaires à haute température (sous-vide)

2 - Climatiseur à absorption qui transforme la haute température en froid ou en chauffage

3 - Ventilateur pour l'air froid

4 - Système de distribution d'air neuf et frais

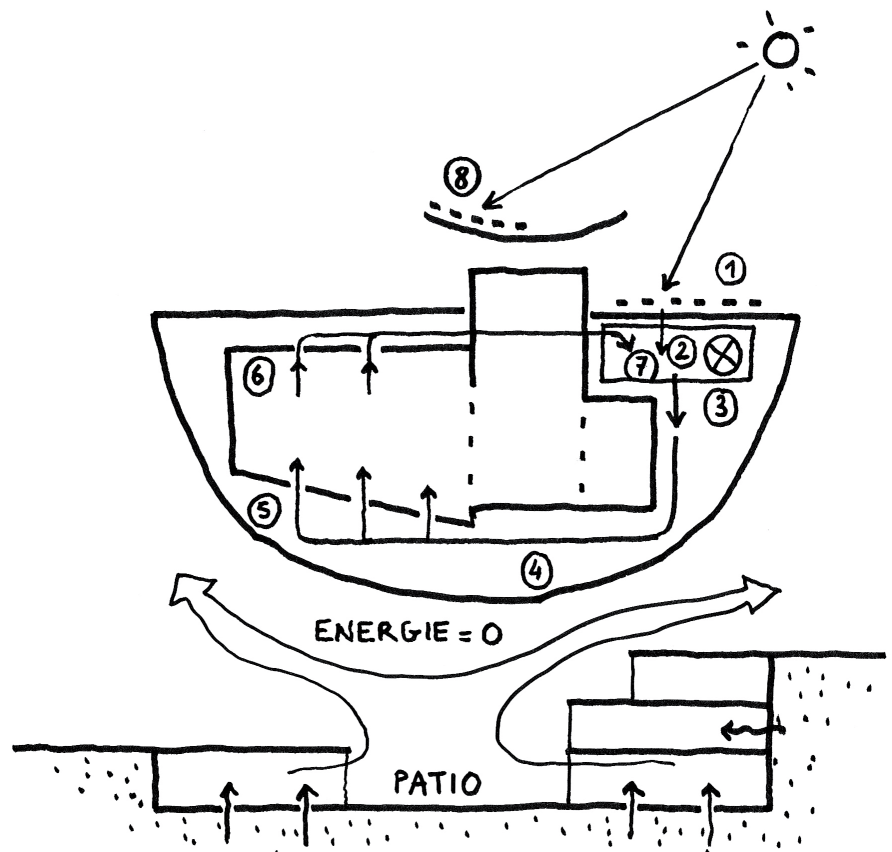
5 - Bouche de soufflage à faible débit en plancher

6 - Extraction de l'air vicié en plafond

7 - Recyclage air vicié + air neuf

8 - Cellules photovoltaïques qui fournissent l'énergie aux machines à absorption, aux ventilateurs, et aux besoins scéniques.

Patio dans le sol : Confort par l'inertie du sol.



Le «socle» est construit en béton et acier. Les salles sont posées sur un support béton et leur enveloppe est une structure en acier.

L'ensemble est recouvert de marbre blanc, d'aluminium laqué et de zinc.