

Maison des arts & de la culture / Centre Libano – Omanais / Beyrouth

Note de présentation

LES INTENTIONS URBAINES



Un signal élémentaire et fondateur :

L'alliance du minéral et du végétal crée une grille paysagère qui met en relation les arts et fusionne la Maison des arts contemporains avec le monde extérieur.

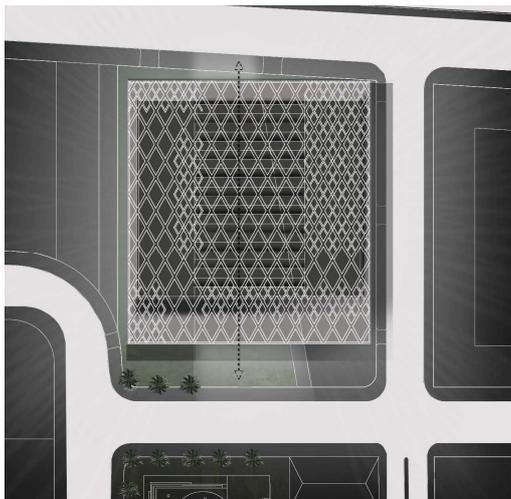
Un projet repérable et identifiable :

C'est un signal à la monumentalité maîtrisée, il devient un symbole culturel visible aussi bien depuis la ville que depuis le ring.

Un volume unitaire et sculptural :

L'édifice est une figure qui rayonnera sur la scène arabe et internationale sans ostentation.

LE PARTI ARCHITECTURAL



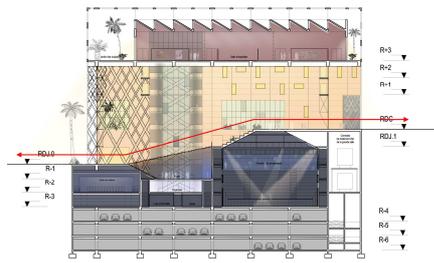
Une forme essentielle sur plan carré, est transpercée par un espace d'accueil transparent et dynamique qui se prolonge et s'ouvre vers la ville.

Une résille en béton clair, interprétation contemporaine de la tradition des moucharabiehs est animée par de grandes oasis végétales.

Une porte, symbole des échanges culturels entre les civilisations est le reflet de l'indépendance et de l'ouverture d'esprit nécessaire pour une Maison des arts contemporains.

L'activité visible qui s'y déroule suscite la curiosité. C'est un spectacle permanent qui provoque l'étonnement, des émotions et une immense envie de rentrer pour celui qui passe devant.

ORGANISATION FONCTIONNELLE ET SPATIALE



Une traversée fédératrice et structurante qui devient un forum :

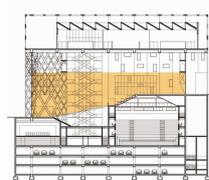
Ce "passage" devient le symbole d'une "culture" qui ne reste pas "dans une tour d'ivoire" ni dans un monument mais qui reste "à portée de main", à la disposition de tous.

Véritable "espace public d'éducation", cette traversée animée d'écrans vidéo, d'installations artistiques met en scène l'activité et l'émulation de la maison des arts. Elle offre aux artistes la possibilité de s'adresser directement au public.

C'est un espace libre, baigné de lumière naturelle, source de créativité, où se rejoignent l'accueil, le spectacle, les arts et les espaces commerciaux. Elle met en valeur ce que l'enveloppe abrite : "la vie et l'âme" des arts.

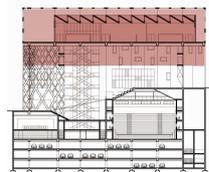
Une superposition claire des fonctions permet une lisibilité immédiate pour le visiteur :

L'accueil / Le public / Les espaces commerciaux



C'est la traversée décrite précédemment, véritable espace de vie, très animée, les transparences accentuent la luminosité et l'ouverture des locaux vers la ville ; de grands jardins s'ouvrent vers l'intérieur introduisant la nature au cœur même du projet.

Les Arts

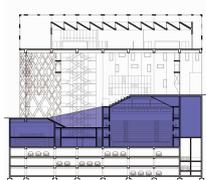


Les espaces et les fonctions s'organisent à partir de cette traversée. Les ateliers, les espaces de production, le centre de documentation, la cinémathèque nationale du Liban et l'administration se répartissent de part et d'autre d'elle. Les passerelles jettent un trait d'union entre les savoirs...

Les arts visuels surplombent l'ensemble du bâtiment, en terrasse, sur la 5^e façade (toit), le projet met en place un véritable présentoir d'œuvres d'art, libre de tous dispositifs technique. Hautement visible, il jouera son rôle d'incubateur et de diffuseur de la création culturelle libanaise.

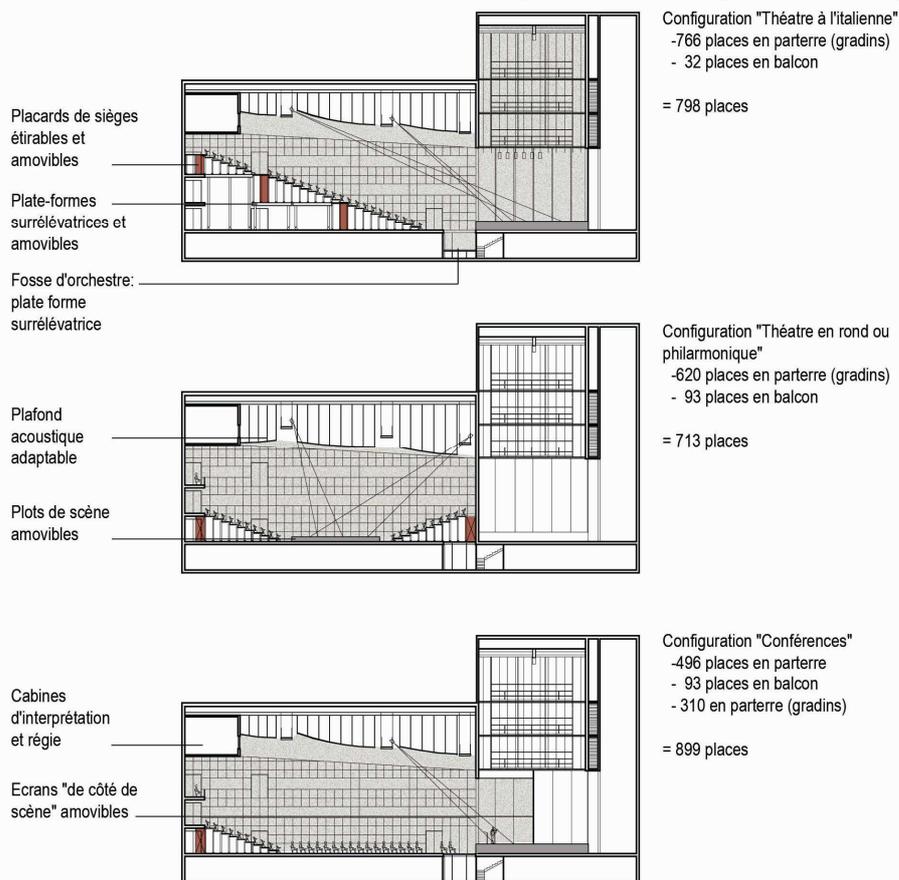
Les espaces intérieurs sont éclairés zénithalement par des sheds linéaires orientés plein Nord permettant de diffuser une lumière naturelle homogène au cœur de l'espace d'exposition. Espace neutre et facilement transformable, l'espace d'exposition offre une grande liberté d'aménagement et une grande modularité. Il s'ouvre sur une terrasse d'exposition, un jardin de sculpture.

Le spectacle

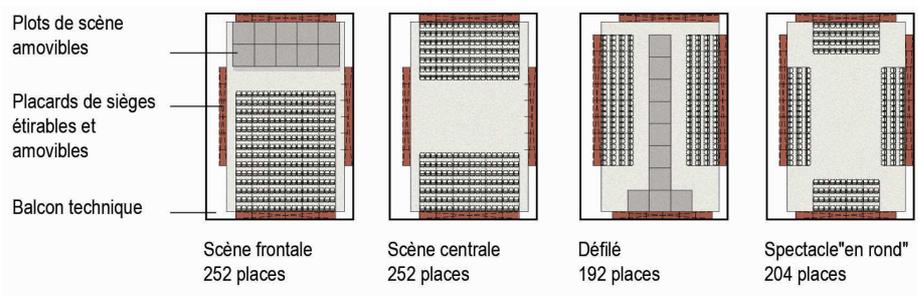


Modularité, flexibilité, vitalité et convivialité sont les maîtres mots qui ont guidé le projet des arts de la scène. Proches de l'accueil et directement accessibles pour le public, ils le sont aussi pour les camions de livraison de décors ou instruments volumineux. Le foyer prolonge la traversée vers le bas en offrant un espace accueillant et chaleureux au public.

La grande salle de spectacles : Espace adaptable et très rapidement transformable, il peut accueillir plusieurs sortes de manifestations (concerts, spectacles de danse et de théâtre, congrès...). Qualités acoustiques et fonctionnelles, grand confort, environnement prestigieux, en font un espace très attractif offrant une possibilité de rayonnement de grande envergure.



La deuxième salle de spectacles : Cette salle comme la grande salle est très modulable, dotée d'une bonne acoustique, elle partage avec la grande salle les loges d'artistes et la réserve de décors. Grâce aux gradins rétractables, toutes formes de configurations sont possibles afin de s'adapter aux exigences de création théâtrales ou musicales.



Un fonctionnement simple et efficace, garantie d'une sécurisation optimale :

Les liaisons sont spécifiques et dédiées : les accès public/artistes/personnel sont différenciés et dissociés.

Le circuit logistique des œuvres d'art et des décors de spectacle est facilité et sécurisé.

La surveillance et contrôle sont assurés : la simplicité et la fluidité du plan permet de larges vues sur les secteurs à surveiller (centre de documentation...).

Les limites contrôlées sont franches pour une meilleure souplesse d'utilisation (spectacles et expositions).

SOLUTIONS TECHNIQUES ET CONSTRUCTIVES

Le projet prend en compte les contraintes du site. Il respecte les reculs et hauteurs réglementaires.

Des solutions techniques et constructives respectueuse de l'environnement :

- Energie solaire : Des panneaux solaires photovoltaïques, orientés plein Sud sur les sheds linéaires de l'exposition, permettent de récupérer l'énergie solaire pour l'eau chaude sanitaire.
- Une façade végétale : Une résille en béton claire autoportante est le support d'une végétation grimpante faisant office de brise soleil et de brise vent limitant ainsi les impacts sur la façade.
- Une toiture végétalisée : La terrasse de l'exposition est traitée comme un grand jardin : rafraîchissement et confort thermique sont ainsi assurés.
- Une ambiance intérieure saine : En privilégiant la lumière naturelle dans l'ensemble des locaux, les conditions de travail et d'accueil du public se font de manière optimale. Beaucoup de végétation (plantes en pot, jardins suspendus, terrasses végétales, oasis de verdure...) prennent place à l'intérieur même du bâtiment. Cette source de fraîcheur renouvelle l'air ambiant et apporte naturellement un confort thermique à l'ensemble du bâtiment.

Une maintenance aisée et économique :

- Les volumes compacts et superposés réduisent le coût global au niveau de l'entretien, du traitement d'air et des fluides.
- L'entretien extérieur est facilité et limité par le choix des matériaux et des solutions d'accès. Les surfaces vitrées sont limitées et composées de châssis de taille réduite facilement nettoyables.
- Le nettoyage intérieur est aisé, grâce à des revêtements durables et facilement lavables.