

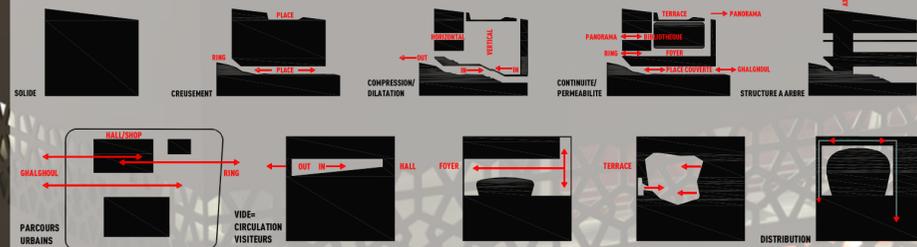
**NOTE DE PRESENTATION  
MAC BEYROUTH**

**2389sm**

La proposition naît à partir d'une réflexion sur le caractère de vide urbain de l'aire de projet et de son rapport avec la ville. Ce lieu, perdue son identité a cause de son histoire, se place comme un morceau du bord du centre ville défini par le "Ring".

Le projet a choisi de garder le rapport altimétrique du site avec les niveaux de rues environnantes, comme continuité soit visuelle soit des parcours des piétons. Cette intention, unie à la volonté de construire une centralité urbaine, a produit l'idée de suspendre sur le sol le volume compact du bâtiment et de transformer en place couverte le rez-de-chaussée.

L'opération qui a engendré la forme du bâtiment est la soustraction: de grandes coupures horizontales ont été produites sur un volume compact qui a été en même temps déformé par le creusement en toiture.



Le solide gravite sur un sol modelé en façon d'une arène naturelle pour les activités humaines, elle est en même temps un lieu de connexions urbaines et un espace de libre expression (performances, installations, ...).

Le bâtiment dialogue avec la ville aussi bien à l'échelle territoriale de l'infrastructure qu'à celle du quartier: la compression de la place couverte annule la perception de la congestion urbaine et donne à Ghalghoul un nouvel espace d'agrégation.

La composition se déroule à partir du système du hall d'entrée et du grand escalier qui souligne la directrice Ghalghoul-Ring. Cet espace est conçu dans le sens de la transversalité, comme une promenade verticale où de multiples expériences visuelles se nouent et en même temps s'ouvre une coupe des activités du MAC et de la ville.

On promeut l'idée d'une "usine d'art", où les phases de la création artistique se révèlent comme dans une grande machine théâtrale, selon une vision qui refuse l'espace fermé du théâtre et du musée. Toutes les activités du MAC seront bien visibles aussi bien aux visiteurs qu'à la ville.

Le projet choisit comme matière première le sol et il le modèle pour obtenir une surface ondulée. Ce choix permet de raccorder doucement les niveaux des rues, en délimitant la cuvette de la place qui alterne de faibles mouvements du sol et des pentes plus raides, puis retombe dans l'espace souterrain du shop.

Le système des accès prévoit la liaison directe entre deux parties de la ville à travers la place : plusieurs fluxes y convergent et les parcours intérieurs du bâtiment y commencent.

L'organisation de la circulation des visiteurs répond à un critère spatial: il correspond chaque fois aux vides de l'organisme.

La séquence "hall-escalier-foyer" est pensée comme un grand espace continu dont le développement vertical est étudié en coupe selon la succession "dépression-compression".

La distribution capillaire aux différentes fonctions se produit d'une façon circulaire et ne s'arrête que sur le bloc de scène.

Le projet, en étudiant le concept de masse et de poids, conçoit l'idée d'un prisme suspendu, flottant, qui s'oppose à la force de gravité et qui, on dirait, frôle le sol.

L'entier organisme est généré par un processus d'agrégation de parties: les blocs fonctionnels ont été suspendus, couche par couche, autour du vide occupé par la grande salle et sur lequel ils se penchent à différentes hauteurs. On a généré un espace de plus en plus comprimé par effet de la forme du coque du théâtre.

Les couches sont composées avec un système à arbre, ou trois noyaux structurels, aidés par les "béquilles" qui traversent les blocs ateliers, représentent les fûts; le coque autoporté se connecte à cet appareil structural.

L'enveloppe extérieure ferme le corps comme une peau. Ce parement est marqué par de grandes coupures à bandes horizontales qui passent d'une façade à l'autre contigüe en immatériant les angles du bâtiment. La peau est travaillée en correspondance des coupures avec des motifs de Moucharabia. Il s'agit d'une lecture contemporaine d'un élément de la tradition figurative méditerranéenne, qui est appliquée à grande échelle et répond à une fonction structurelle et de contrôle de la lumière naturelle.



L'étude du parement approfondit le thème de la matière et de sa façon, une fois percée, de réagir à la lumière en produisant des accents de clair-obscur en contraposition à l'uniformité des parties continues.

L'usage de la lumière est un fil conducteur qui traverse l'organisme entier: elle est modulée par des diaphragmes, se répand, est réfléchi ou absorbée en relation aux matériels qu'elle rencontre, elle produit des effets sur l'espace, lui donne profondeur et exalte le jeu des volumes et des surfaces en intensifiant l'effet de paysage intérieur.

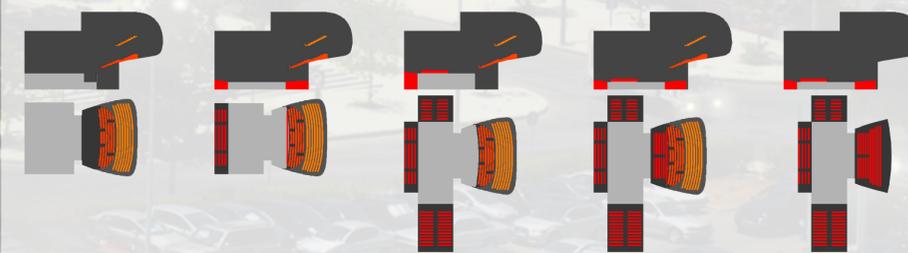
Le fonctionnement du théâtre prévoit l'utilisation simultanée des deux salles des spectacles et des places additionnelles qui se trouvent au dessous de la cavea et autour de la scène, cet usage est obtenu à travers des dispositifs mécanisés pour la movimentation du sol.

Vision frontale/ scène relevée : deux rangs de loges (800 places)

Vision circulaire/ scène relevée : grande salle + petite salle + places autour de la scène (1242 places)

Vision circulaire/ scène en bas : trois rangs de loges+ places autour de la scène (928 places)

Vision latéral/ scène en bas: places additionnels +petite salle (928 places)



configurations possibles de la grande salle

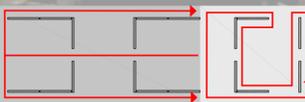
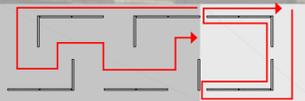
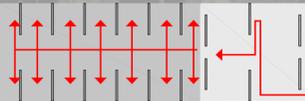
configurations possibles de la grande salle + petite salle



possibilités de transformation de la petite salle

L'espace d'exposition est organisé selon un critère de souplesse, et il suit un parcours qui se déroule à partir de la salle principale et qui conduit, à travers une rampe, au niveau plus haut de l'exposition et d'où il est possible voir l'espace au-dessous. Le but de ce choix est de donner plusieurs façons de perception des œuvres d'art : en mouvement, statique, rapproché, du haut... qui peut facilement s'accorder à toute sorte de forme d'expression possible.

L'espace d'exposition est conçu comme un volume neutre avec un éclairage zénithal qui peut s'accorder aux différents types d'œuvres. A l'intérieur de l'espace des panneaux peuvent donner différentes configurations selon les multiples positions possibles : la salle principale pourra être utilisée dans toute



possibilités de mouvement des panneaux de la salle d'exposition

