

## NOTE DE PRESENTATION

### INTENTIONS URBAINES ET ARCHITECTURALES :

L'analyse du site nous a permis de dégager plusieurs points importants et déterminants dans le choix d'implantation du bâtiment.

> La parcelle se trouve dans le prolongement d'un axe urbain fort qui est la rue El Maraad : nous avons voulu conserver cet axe en le prolongeant par un espace public sous le bâtiment. Nous avons donc fait le choix de surélever le bâtiment permettant ainsi de dégager sous celui-ci un espace qui est traité comme un véritable espace public en continuité avec la place située en face à l'angle des voies El Maraad et Ghalghoul. Cet espace urbain est traité comme un parvis, c'est une place publique à part entière autour de laquelle s'organise la vie du MAC.

> La parcelle se situe en limite de l'avenue du Général Fouad Chebab : nous avons souhaité que la Maison des Arts et de la Culture du Liban soit un bâtiment ouvert sur la ville. Les différents éléments du programme viennent s'insérer dans des « boîtes » surélevées qui offrent des angles de vues sur le tissu urbain environnant et même lointain lorsqu'on se trouve dans les derniers niveaux. On voit la ville depuis le centre et on voit l'intérieur du centre depuis la ville. Les circulations sont volontairement visibles depuis la rue.

> Le MAC s'insère dans un tissu urbain assez hétérogène : des tours côtoient des immeubles de plus petites taille. Notre parti a été celui de créer un objet à part entière, visible et reconnaissable par sa forme et son image. C'est un bâtiment que l'on reconnaît, parfaitement identifiable.

De jour comme de nuit, le centre offre l'image d'une grande maison animée : on distingue les silhouettes qui se déplacent dans les escaliers, dans les circulations, autour de la grande salle de spectacle et dans le grand volume de l'espace d'exposition.

Les « boîtes » en porte à faux sont recouvertes d'une peau perforée en ductal qui permet des transparences et fait écho de façon contemporaine aux moucharabieh traditionnels. Depuis la voie rapide, le centre se donne à voir : les soirs de spectacle, la grande salle s'illumine au travers de la peau qui laisse entrevoir les spectateurs, l'agitation et la vie interne du bâtiment. Les vues plongeantes depuis les tours sur le bâtiment donnent à voir les toitures du MAC : celles-ci sont véritablement traitées comme la cinquième façade ; la peau en ductal recouvre aussi les toitures et joue sur les transparences.

## ORGANISATION FONCTIONNELLE ET SPATIALE :

On rentre dans le bâtiment par un large escalier monumental qui amène le visiteur vers le vaste parvis qui dessert l'entrée du MAC. Le bâtiment s'organise autour de ce grand espace qui est traité comme une place publique. Lieu d'échange, de croisements et de rencontres, il accueille la terrasse de la cafétéria située au même niveau. C'est un espace d'expression à part entière, qui peut être utilisé pour des manifestations ponctuelles : performances artistiques, concert en plein air, etc. Il permet également l'exposition de sculptures de grandes dimensions. C'est un endroit où l'on est protégé du soleil.

Depuis ce parvis surélevé, on accède au hall du bâtiment. Chaque entité du bâtiment est desservie depuis ce hall central.

On distinguera deux accès principaux :

1. les escaliers qui desservent la grande salle de spectacle
2. les escalators qui desservent l'espace d'exposition, la petite salle de spectacle ainsi que les autres éléments du programme (cinémathèque, ateliers, documentation et administration).

Le rez-de-chaussée est un vaste espace qui est le point de départ de toutes les activités qu'offre le MAC. On y trouve ainsi l'accueil et les guichets, la cafétéria et la boutique. La cafétéria se prolonge à l'extérieur sur le parvis qui devient une vaste terrasse protégée du soleil.

Nous avons souhaité que le centre soit un lieu où l'on puisse circuler librement pour faciliter les échanges et les rencontres au sein du centre. C'est pour cela que les circulations sont largement ouvertes sur le vide du hall (vues en diagonales, échappées visuelles d'un espace dédié à un autre) : il s'agit de faciliter les échanges entre les visiteurs du centre qui pratiquent des activités différentes mais souvent complémentaires. La cafétéria du rez-de-chaussée est aussi un lieu de rencontre où les utilisateurs mais aussi les visiteurs occasionnels peuvent se retrouver et échanger.

L'accès en voiture se fait directement à rez-de-chaussée depuis la rue Ghalgoul. Trois niveaux de parkings accueillent les places de stationnement ainsi que l'ensemble des locaux techniques.

## SOLUTIONS TECHNIQUES ET CONSTRUCTIVES :

Le premier niveau de parking situé à rez-de-chaussée sert de socle au bâtiment. Celui-ci est constitué dans sa globalité d'une structure béton.

Les deux salles qui développent en porte à faux sur le parvis sont enveloppées d'une seconde peau en ductal perforé. Cette peau fait écran aux rayonnements solaires pendant la journée. Elle crée des jeux de lumière sur les boîtes intérieures et permet des vues sur la ville durant une entracte ou une visite.