

NOTE DE PRESENTATION

Le concept de la Maison des Arts et de la Culture de Beyrouth a pour objectif de s'inscrire dans l'Histoire du développement culturel du Liban et de rendre accessible à tous la richesse du patrimoine et la dynamique Artistique.

Elle doit aller au devant de son public, qu'il lui appartient de conquérir, dans l'optique d'une initiation aux différents langages artistiques.

C'est une rencontre intime en confrontation directe avec l'œuvre.

Le bâtiment nécessite une lumière diffuse, une protection face aux nuisances sonores et une implantation permettant une mise en scène mutuelle entre ville et édifice.

Nos intentions urbaines répondent clairement à ces points en utilisant à profit les contraintes du site.

Nous partons d'une forme simple, cubique, que nous faisons évoluer afin de détacher les éléments importants du programme. Ceux-ci s'inscrivent comme vitrines sur la ville.

- La façade Sud, la plus exposée au ring, est épaisse et protectrice. C'est la partie technique et fonctionnelle du bâtiment qui s'y adosse, permettant un accès aux livraisons simplifié par la présence du ring, et profitant du dénivelé par rapport à la façade Nord. Des panneaux photovoltaïques y sont fixés, profitant de l'orientation.

- La façade Nord, accès principal du bâtiment, laisse pénétrer un maximum de lumière grâce au mur rideau modulable. Fragmentée, travaillée et sérigraphiée, elle s'affiche comme un premier tableau sur l'espace public.

Le sol extérieur du parvis se prolonge à l'intérieur, permettant une utilisation commune des deux espaces lorsque les portes coulissantes s'ouvrent.

Cette façade laisse apparaître les différents volumes intérieurs provoquant la curiosité des piétons.

Le concept des façades Nord, Est et Ouest a pour principe de créer une vitrine à l'édifice, sans en dévoiler ses secrets, incitant quiconque à entrer dans l'enceinte accueillante des Arts et de la Culture. C'est une mise en scène pour la ville.

Les façades Est et Ouest s'ouvrent graduellement vers l'entrée principale, se protégeant d'une lumière trop violente et des nuisances sonores du ring.

- La façade Est laisse apparaître la coupe du bâtiment, montrant la forme trapézoïdale de la grande salle de spectacles, son accès par l'escalier qui vient se fondre dans la masse au fur et à mesure de la montée, la boîte de l'espace d'exposition, et l'épaisseur technique côté sud.

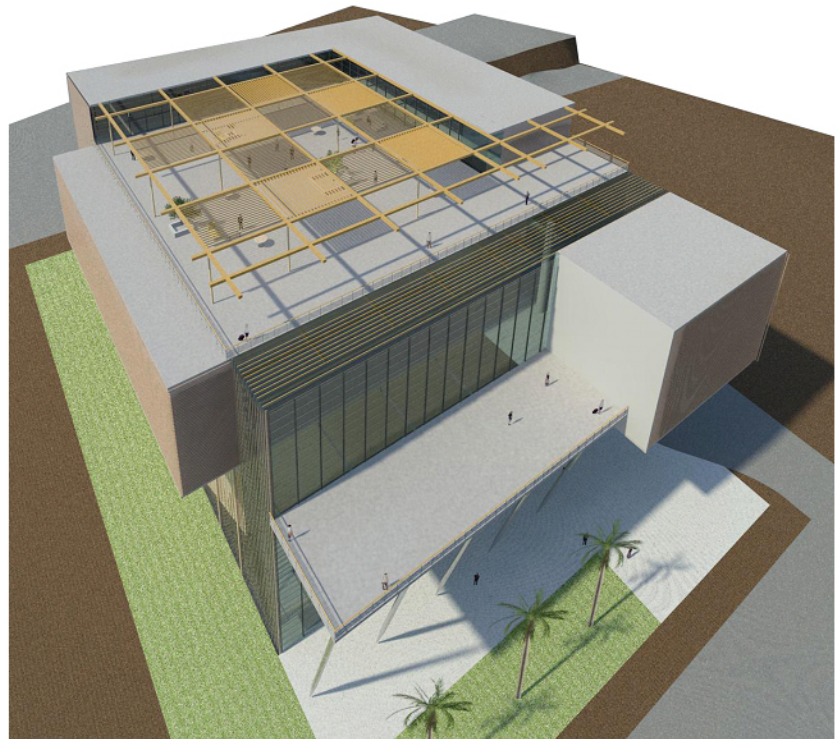
0013AT

La toiture est une terrasse accessible au public sur laquelle se trouve la cafétéria, offrant un espace extérieur en belvédère avec panorama sur la mer.

Le toit de cette cafétéria est l'altimétrie la plus haute de la construction, à 32m du point bas de la parcelle. Tous les retraits et limites de construction ont été respectés.

L'accès au parking en sous-sol se fait à un niveau bas de la parcelle, à l'angle N-O, minimisant l'impact de la rampe d'accès. C'est aussi l'angle le plus approprié pour les circulations automobiles.

Nous créons un espace végétal en pleine terre le long de la façade Est, se retournant au Nord et venant cadrer l'espace minéral du parvis et l'entrée. Il est important de conserver une surface de la parcelle végétalisable, limitant l'impact bâti sur l'espace public et prolongeant les squares limitrophes pour une implantation sans rupture.



Notre Architecture se veut simple, en matériaux et en volumes. Il est nécessaire qu'elle soit chaleureuse et qu'elle pousse à la tentation de venir découvrir ce qu'elle protège.

L'utilisation du bois pour les façades a un impact à faible empreinte écologique et a pour objectif de donner une image noble et accessible au bâtiment, refusant tous matériaux pouvant provoquer une connotation de richesse ou d'appartenance à une classe sociale, quelle qu'elle soit.

Le travail de la mise en œuvre du bois offre différents rythmes, couleurs et images aux façades, occultant et laissant transparaître, mettant en valeur et identifiant les volumes saillants.

Le parti pris pour les volumes simples se justifie pour deux raisons principales :

- l'habitabilité et la facilité de modularité des espaces,
- l'accroche de la lumière. Des volumes de formes simples permettent une diffusion et une réflexion maximale de la lumière.

0013AT

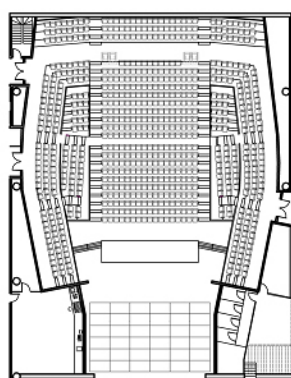
Inversement, l'occultation complète des espaces est facilitée.

Le hall d'entrée se définit par la rencontre du sol et de la sous-face de la grande salle, élément incontournable du programme, ainsi mis en valeur. Le croisement de ces deux plans crée une faille vers laquelle nous retrouvons le cinéma et la petite salle.

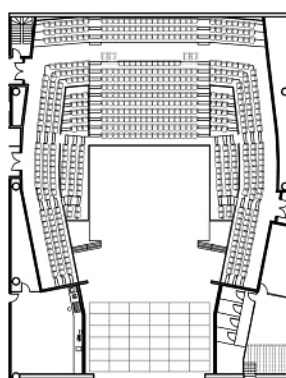
Le hall d'accueil se veut fonctionnel, compréhensible et les circulations facilement identifiables. Les guichets et le bureau d'information sont immédiatement accessibles.

Les différents escaliers et ascenseurs permettent un traitement des flux clair et simple selon les manifestations. La lumière naturelle y est abondante et le sol laisse transparaître, via des percements, la présence de la boutique en dessous, rapidement accessible depuis l'entrée.

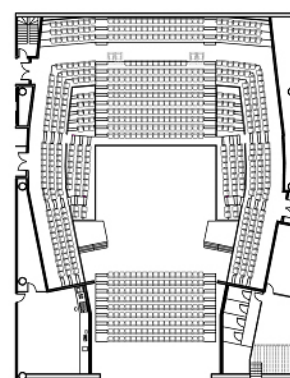
Les salles de spectacles sont modulables, offrant des espaces adaptables aux représentations. Les changements de configuration se font facilement et rapidement grâce aux gradins rétractables.



Théâtre à l'italienne



salle de congrès



Théâtre en rond

1/500

Les panneaux acoustiques des plafonds des salles sont, eux aussi, modulables, et s'inclinent selon les besoins et les configurations. Ils sont, comme ceux des parois, en bois, garantissant une acoustique optimale.

Au-dessus de la grande salle, permettant de détacher son volume, l'espace d'exposition, totalement libre, avec une hauteur sous faux-plafond de 7,70m. Le bardage bois inclinable permet une occultation complète de l'espace, mais offre la possibilité, en journée, de voir sans être vu, tout en laissant apparaître les silhouettes. La nuit, l'éclairage retourne l'effet et met le volume en scène. Le spectateur devient la ville. Ce traitement, utilisé horizontalement ou verticalement permet de différencier les volumes et de jouer différemment avec la lumière tout au long de la journée.

Les ateliers sont en mezzanine, au-dessus de la bibliothèque, sur les façades N-O, plus en relation avec la ville et son activité.

Les grands volumes du programme sont mis en évidence et viennent s'appuyer, en plan, sur un "L", technique, administratif, sur les façades S-O.

0013AT

Cette organisation spatiale permet une facilité des distributions verticales et des accès aux différents éléments du programme. Elle permet aussi de gérer plus simplement les flux des visiteurs.

La toiture terrasse, accessible au public, est directement en liaison avec la cafétéria et le restaurant, offrant vue et soleil pour un moment de détente. Des expositions temporaires pourront y prendre place.



Le fait d'implanter la cafétéria au dernier niveau permet de faire parcourir au visiteur l'intérieur de l'édifice. Par le biais de l'ascenseur en verre et des escaliers donnant sur un vide toute hauteur, il peut découvrir toutes les activités proposées.

La pergola, sur laquelle vient pousser de la végétation permet de se protéger du soleil en été, et de le laisser passer en hiver.

Techniquement, la structure se veut simple par mesure économique et spatiale. Des portiques treillis assurent le support de la grande salle et des dalles supérieures, offrant un espace libre total et modulable.

Pour l'angle façade Sud et Ouest, une structure béton (dans le "L" du plan) se détache, regroupant locaux techniques, administration, bibliothèque, ateliers, salles de réunion, cafétéria...etc.

Le rapprochement permanent entre les différentes formes d'expression artistique facilite le passage du public de l'une à l'autre, tout en lui faisant saisir l'identité fondamentale de chaque lieu et chaque artiste.

0013AT