

Une nouvelle page s'écrit pour le Liban...après les années de guerres, les années de la réconciliation, puis celle de la reconstruction..., le Liban doit entrer dans l'aire de la production et de la communication, tous domaines confondus, et notamment artistiques.

Nous pensons le projet comme interface avec le monde, un lieu de cultures, d'arts et d'espérances. Ce projet se veut communicant et ouvert à l'image que nous nous faisons de la production artistique. Il est :

-Un lieu de mémoire et de respect du passé.

-Un lieu de futur et d'avenir.

-Un outil permettant la diffusion du savoir, plate-forme de travail et de recherches,

-Un lieu unifiant les cultures et les générations.

-Un lieu d'émotion et d'Amour.

-Un lieu de découverte et de curiosité.

.....mais aussi un lieu de vie et d'espace public.

Dans le terme « Maison des arts et Cultures » il y a trois mots : Maison, Arts et Cultures.

*Maison : Notre bâtiment recherche cette sensation du « Chez Soi », un lieu agréable, convivial, unifiant et presque maternel.

Un lieu d'espaces liés les uns aux autres, fluide et fonctionnel, à l'image de la maison traditionnelle Libanaise (dont certains exemples se trouvent non loin du site). Son foyer central invite le visiteur, élèves, chercheurs, à se côtoyer, à échanger, à s'enrichir mutuellement...Les différences s'effacent tout en mettant en valeur les identités créatrices de tous.

*Arts : Promouvoir l'art, exprimer l'esthétique, la recherche, le questionnement, favoriser l'ouverture d'esprit, sont les volontés conceptuelles et symboliques édifiées dans un bâtiment conçu comme un tout unificateur. Ici pas de façades principales, ni secondaires. Le projet se projette dans quatre directions, mettant en valeur ses quatre faces.

A l'image de l'art, il révèle une attitude subjective, sensuelle, parfois sculpturale, une douceur communicative, laissant libre cours à l'interprétation construite par un langage de volutes périphériques dont la perception change suivant l'angle de vue ; un peu à l'image de l'art cinétique.

*Cultures : Pluridisciplinaires et pluriculturelles. A l'image de la société Libanaise, le bâtiment rassemble plusieurs entités et activités, créant par ce biais une « émergence » aux nouvelles fonctions, ... « une micro cité », un signal.

Donner à cet équipement public, cette valeur symbolique de mixité, de foisonnement, où tous se côtoient et s'y expriment, où la richesse des arts et leurs mixités se diffusent nationalement, régionalement et internationalement.

Les choix architecturaux se prêtent à exprimer la modernité et le dynamisme national dans un bâtiment accueillant, dynamique et coloré, vivant et expressif à l'image des Libanais, un bâtiment d'espoir et de futur.

Ce n'est pas un bâtiment Occidental, ni Oriental...mais Libanais.

Au-delà des besoins d'équipements et de l'aspect fonctionnel que peut représenter ce projet, concevoir ce projet dans ce contexte reste un geste symboliquement fort. Il est :

** La mise en valeur du patrimoine existant.*

** Le moyen d'expression des générations montantes.*

** Le symbole du renouveau et du dynamisme.*

** Le porte voix du pluriculturalisme et un symbole d'unité.*

** L'image positive et de développement de la société Libanaise.*

** L'interface avec la dynamique artistique mondiale.*

** Le seul nouveau projet à vocation culturelle dans le centre ville.*

PARTI URBAIN

Notre choix est clair et simple. Notre projet est :

-Un signal à l'échelle de la ville de par sa spatialité et de son traitement plastique.

-Un équipement public vers la ville, par sa spécificité et les espaces transitoires semi publics qu'il propose.

-Un bâtiment pour la ville, par sa convivialité et les fonctions qu'il offre.

De part sa position, le terrain, présente des mitoyennetés très différentes sur ses quatre faces.

C'est dans ce contexte de différences urbaines que notre projet doit « Emerger ». Le projet fait face au centre-ville, adossé au « Ring », il se tourne vers les points cardinaux mettant en valeur la mémoire géographique du lieu.

Le site : Tout en respectant l'ensemble des réglementations urbaines de gabarits et de densités, ce bâtiment se veut unique et repérable. Par son traitement périphérique spécifique et ses volumétries orientées, notre projet se veut « Pluridirectionnel ». Comme tout signal, il fonctionne avec ses quatre faces. Notre projet se veut unifiant et unifié, capable de jouer son rôle de signal urbain fédérateur.

Il est une respiration dans la ville, un espace faisant parti de la vie et de l'espace public avec sa typologie en îlots et la fluidité de son rez de chaussée, et également par ses espaces interstitiels semi publics.

La Rue : Une analyse attentive du site met en évidence une rue haute et une rue basse, un périphérique, des avenues et des rues secondaires. Ainsi, les flux lents, les flux rapides, les piétons et véhicules appréhendent différemment ce bâtiment traité de manière homogène.

C'est pourquoi notre paroi périphérique par sa typologie offre une multitude d'identités et de perceptions ; à l'image d'une sculpture. Le visiteur découvre ce bâtiment vivant et en continuelle mutation,... à l'image de la ville.

Le bâtiment s'ouvre sur les différentes parties du programme qui sont liées par des « rues intérieures » reprenant le tracé des voiries du site. C'est donc volontairement que nous liaisonnons la rue haute et basse par l'intérieur du projet, et que les deux axes fédérateurs du projet se tournent vers le centre-ville et s'alignent sur le tracé des voies existantes permettant ainsi d'avoir ses accès principaux dans l'axe des avenues.

L'espace public et l'espace vert : Une liaison tenue existe entre intérieur et extérieur, percées physiques et visuelles traversent le projet et permettant l'appropriation des lieux par le visiteur. Dans cette typologie, le bâtiment propose d'étendre d'une part l'espace vert présent dans et face au site sur toute sa façade ouest, en le transformant en Deck terrasse plantée et prolonge ainsi l'espace public de la rue sur un belvédère d'accès libre, au niveau de la rue haute ; Ce balcon sur la ville vivra au gré des expositions temporaires qui y seront présentées.

Le « Ring » : Notre projet reprend l'horizontalité et la fluidité de cet élément à fort impact sur le site, dans un souci d'intégration urbaine mais aussi dans le but d'en faire une composante plastique homogène, quasi artistique, « effaçant » ainsi l'image négative que véhiculait « le Ring » durant la guerre.

Notre édifice a le souhait d'exprimer une nouvelle dynamique, une spécificité plastique, une nouvelle dimension conceptuelle et esthétique dans le contexte urbain local.

PARTI ARCHITECTURAL

Au-delà de son rôle fonctionnel, notre projet se veut porteur de poésie : identifier le MAC, un impératif pour tout équipement public de cette envergure. Par un geste architectural ample, il exprime son aspect théâtral, sensuel et plastique vers la ville ; comme une sculpture architecturale à l'échelle du projet, il révèle ses mouvements, sa dynamique et sa diversité par la présence de volumes et de vides répartis au gré des fonctions programmatiques.

De la maison Traditionnelle : Nous souhaitons ancrer très en amont l'identité libanaise dans ce projet. Nous avons pour cela utilisé comme « *leitmotiv conceptuel* » la composition des maisons Libanaises du début du siècle, composée d'un foyer-salon traversant et de programmes périphériques. Le M.A.C reprend cette typologie, qui symboliquement ancre le projet dans son histoire et crée un Cœur de projet fédérateur.

De la diversité : Il ne s'agit pas d'un bâtiment mais bien de plusieurs bâtiments représentant la diversité programmatique, une micro cité. La Conception du bâtiment reflète la porosité des espaces et leurs interactions.

Cette impression est soutenue par une « conception programmatique par grappe » qui permet à chaque fonction d'exister au sein du M.A.C comme entité indépendante mais respectueuse de l'ensemble. L'équilibre programmatique est préservé par l'espace central principal et les interactions qu'il favorise.

La membrane polymorphe : Des espaces extérieurs : Pas de façades, mais des espaces transitoires entre la ville et le projet, ces espaces créant les liens, tantôt terrasse, balcon du foyer, jardin, jardins de sculptures, tantôt percées visuelles, brise soleil ou coursives.

De par ses formes, l'édifice est à l'image de la ville, en constante mutation. La révolution des astres jouent avec ses courbes et lui donne ses personnalités multiples ; un jeu d'ombres et de clarté s'organise...tout comme la ville, les contrastes se créent et ... disparaissent...

Des espaces intérieurs : Dialogue, jeux visuels et diversité, le projet se veut dynamique et anticonformiste ; une réelle découverte de la vie intérieure par des jeux de coloris, de transparences variables contrastent avec les courbes et les lignes horizontales extérieures.

Les transparences ont été étudiées pour ouvrir le cœur du projet sur les différents programmes, favoriser le dialogue entre intérieur et extérieur, augmenter la lisibilité des circulations verticales et horizontales, permettre depuis la rue une meilleure visibilité des espaces d'accueil, de communications et de consommations ; mettre en valeur la majesté et la superposition des volumes , augmenter la fluidité dynamique du projet , compléter le traitement des espaces extérieurs de transitions.

De part ces spécificités, nos choix s'orientent volontairement en extérieur sur des matériaux nobles et simples... ils évoquent la relation au site et renforcent l'intemporalité et la pureté des formes ; En intérieur, les matériaux opaques et translucides complètent la lisibilité du programme et créent une atmosphère colorée et lumineuse, un cœur du projet dynamique et vivant.

Malgré la taille et la diversité des bâtiments avoisinants, le M.A.C reste unique et sculptural ; Il joue le rôle de signal urbain par sa forme et ses matériaux.

Un projet Phare...Un projet Signe, Prisme par lequel s'exprime le peuple, les espoirs et l'art dans lequel tout un chacun se reconnaît, et exprime son désir de partager une même expérience... celle du futur...