



BEYROUTH LIBAN



IDENTITE

Répondant à la volonté d'inscrire le MAC dans le paysage socio-culturel de Beyrouth, conformément à l'histoire spécifique de ce lieu, porte de l'orient, ville d'échange et de pluralité, nous avons voulu réunir dans une expression architecturale unique, une modernité affirmée et une identité singulière.

Cette identité est le résultat d'une démarche empirique tentant de réduire dans une globalité homogène des ambitions multiples.

La première d'entre elles est la prise en compte des caractéristiques du site. La parcelle est inscrite dans un tissu urbain en pleine transformation, marqué par la juxtaposition de tours et autres édifices contemporains de style international, et de bâtiments plus anciens typiques de la capitale libanaise. Jouant le rôle d'articulation entre le sud de Beyrouth et son hyper centre, au lieu d'une future traversée piétonnière du "ring", l'édifice se veut ouvert sur la ville et réussir la gageure de fondre en un seul bâtiment des expressions architecturales très contrastées.

Une seconde "entrée", qui a contribué à renforcer l'identité du projet, résulte du choix d'avoir créé un volume percé d'une cour intérieure qui, non seulement illumine les espaces internes, mais également permet d'organiser les communications entre les différentes entités qui composent l'édifice, à l'image de ces palais orientaux où chaque niveau donne en balcon sur une cour agrémentée d'un bassin.

Enfin, la pierre blonde, le bois de cèdre viennent se marier au verre et au béton pour affirmer l'épaisseur culturelle du MAC, à la fois enraciné dans l'histoire du Liban et du Monde Arabe, et tourné vers le futur et les techniques contemporaines.

EXPRESSION

Sans tomber dans l'anecdotique ou le pastiche, l'expression du bâtiment suit la volonté déjà exprimée : l'édifice, complexe machine rationnelle, ne s'offre pas comme telle, il nous conduit par ses formes et espaces à nous immerger dans un lieu typique, où l'expression d'une culture spécifique puisse se développer. La Méditerranée et le Liban nous ont inspirés pour le concevoir.

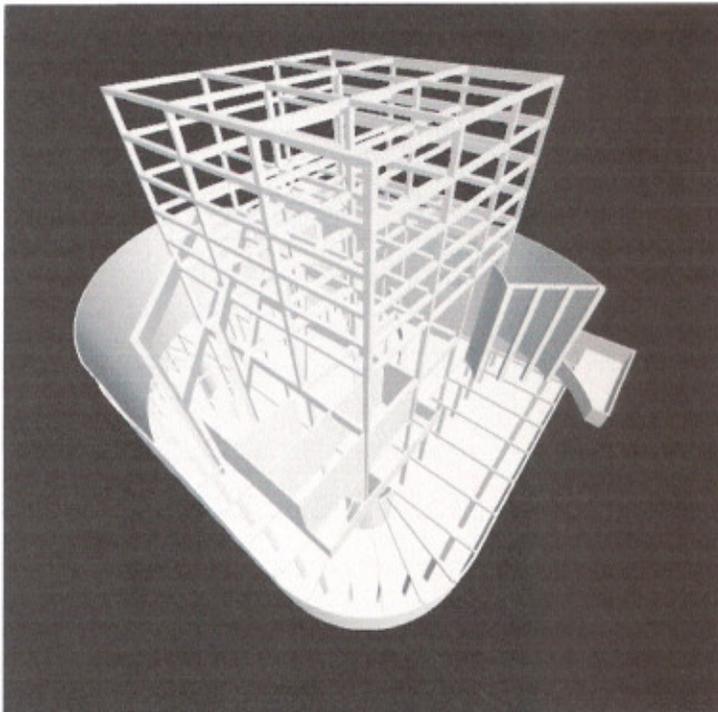
Toutefois, nous n'avons pas non plus rejeté la réalité contemporaine et avons voulu intégrer une écriture qui mît en valeur la fonctionnalité et la technicité du bâtiment.

Ainsi, la façade, fine résille filtrant la lumière, agit comme un voile pudique laissant deviner la complexe machine qui bourdonne derrière elle, les volumes sont purs, la structure lisible; les courbes, grandes arabesques lyriques, suivent les logiques des mouvements : personnes, véhicules, visions des spectateurs.... La machine, monstre High-tech, s'habille ici de finesses orientales.

FONCTIONNALITE

Pour offrir la plus grande interactivité aux organes composant le projet, la méthodologie adoptée utilise les principes de décomposition structuraliste permettant d'optimiser chaque niveau de problématiques. Ensuite les éléments décomposés doivent être réunis, réduits en un seul objet architectural. Chaque structure doit donc être assez souple pour permettre la fusion mutuelle. Ainsi, l'on peut reconnaître une logique propre à la trame structurale, support "d'organes" fonctionnels, de circulations (qui sont elles-mêmes différenciées suivant leur fonction), de "respirations" (qui se déclinent en catégories : volumes, lumières...).

La méthode, inscrite en filigrane dans l'expression architecturale du projet, permet la profusion des liens entre les éléments qui le composent, favorisant la rationalité, l'échange et le dynamisme des activités multiples du MAC.



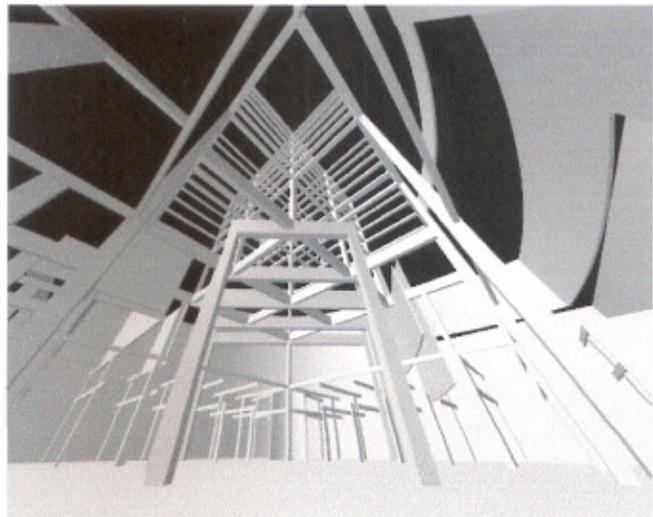
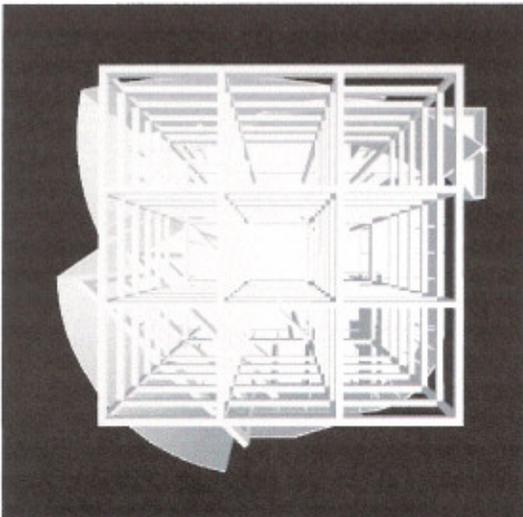
STRUTURE :

Système poteau poutre et voiles banchés en béton armé.

Vue du haut : mis en évidence de la trame constructive de l'édifice.

Vue en bas à droite : les grands portiques de la salle de spectacle

Vue en bas à gauche : descente des charges.



DISOSITION SPACIAL DES ELEMENTS DU PROGRAMME

D : Salles de travail et de formation.

E : Centre de documentation.

F : Cinémathèque libanaise.

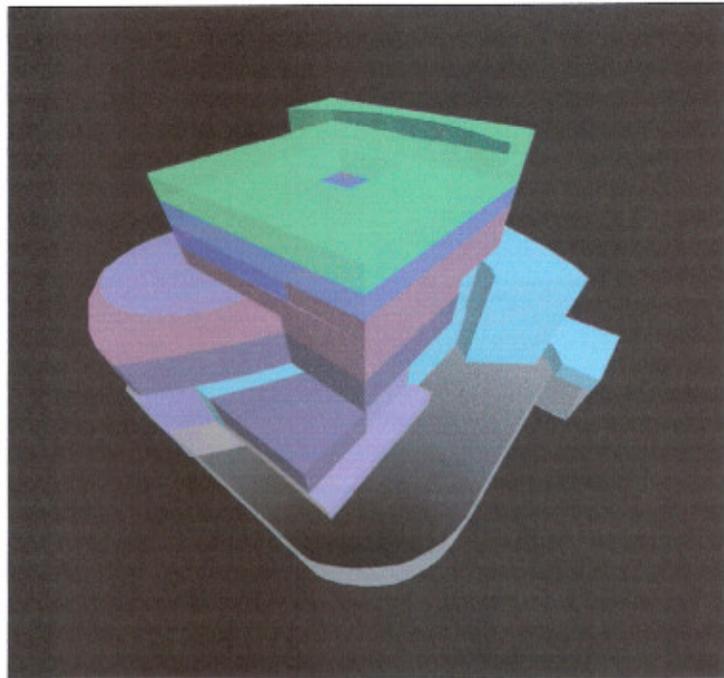
C : Salle d'exposition.

G1 G2 : Cafétéria, boutique.

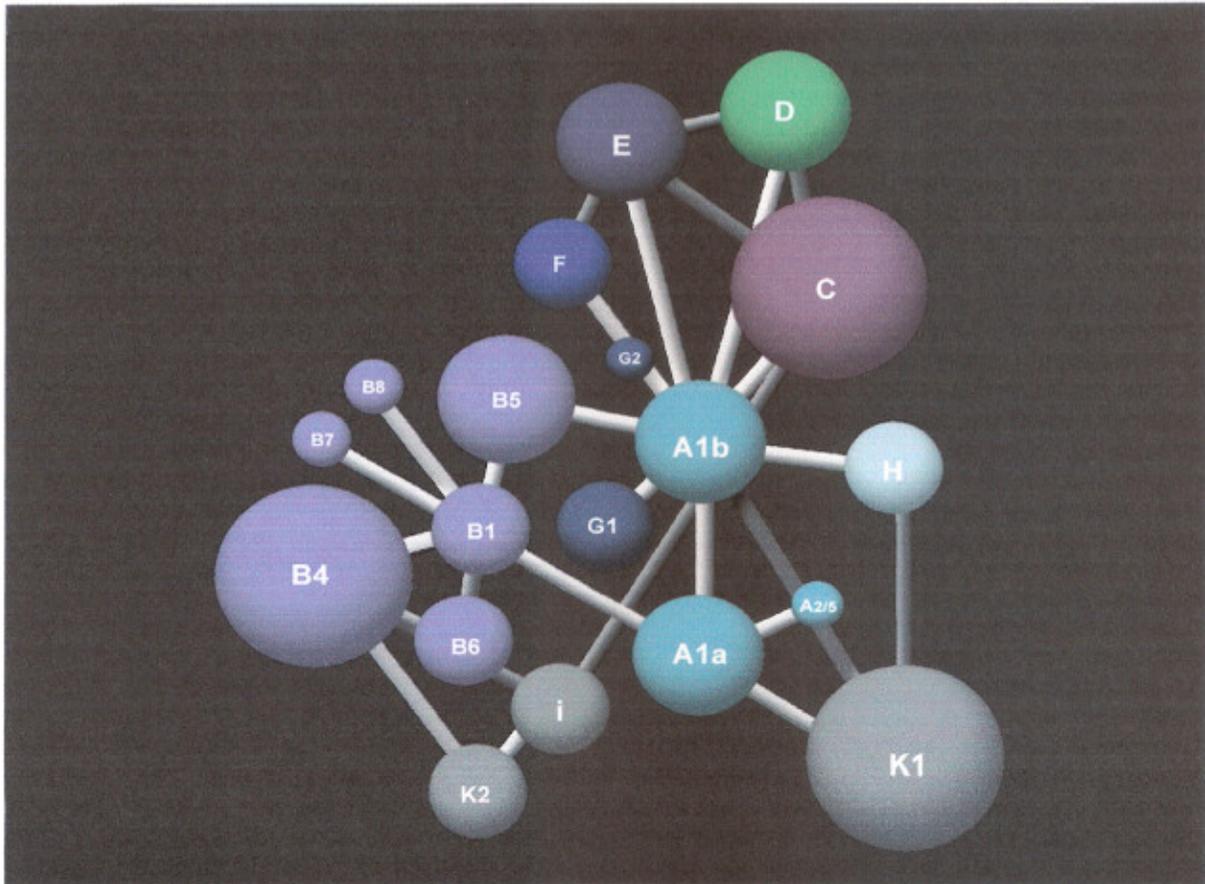
B1 : Foyer spectacle,
B4 B5 : salles de spect.
B6 : loges, B8 : cinéma.

A : Hall. Accueil,
H : Administration

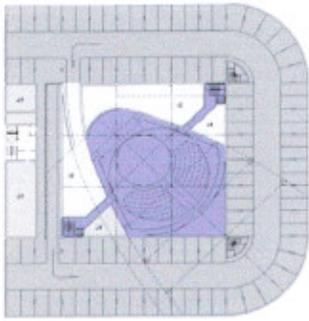
K1 : Parking souterrain
K2 : Parking de livraison
i : stockage



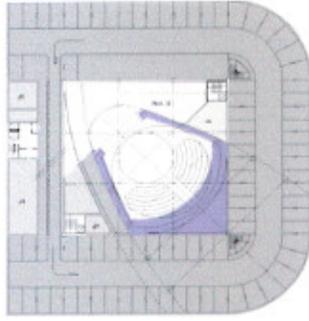
SCHEMA DES LIAISONS ENTRE LES DIFFERENTS ORGANES DU MAC



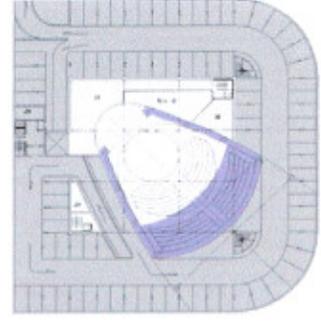
DECOMPOSITION FONCTIONNELLE



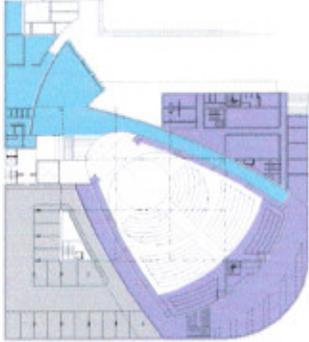
PLAN NIVEAU 3



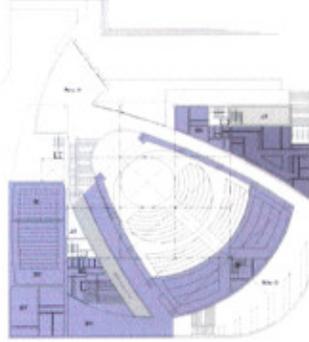
PLAN NIVEAU 2



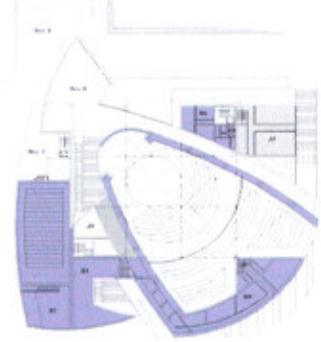
PLAN NIVEAU 1



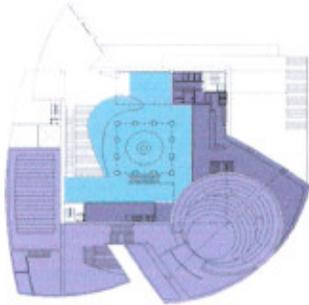
PLAN NIVEAU 0



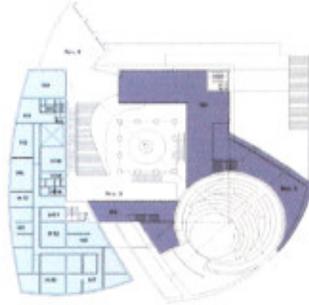
PLAN NIVEAU 1



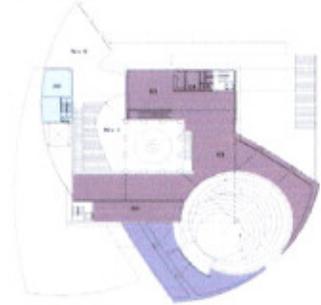
PLAN NIVEAU 2



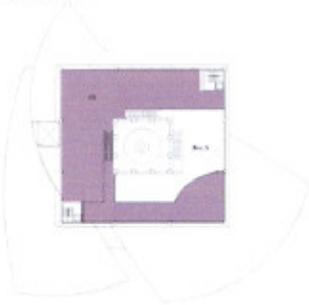
PLAN NIVEAU 3



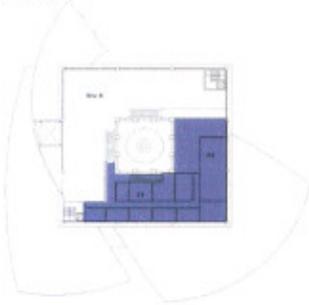
PLAN NIVEAU 4



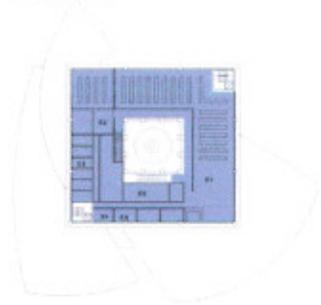
PLAN NIVEAU 5



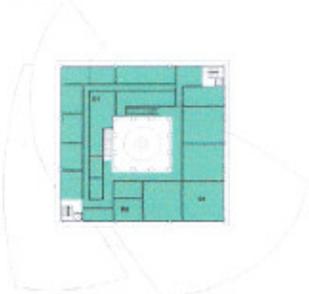
PLAN NIVEAU 6



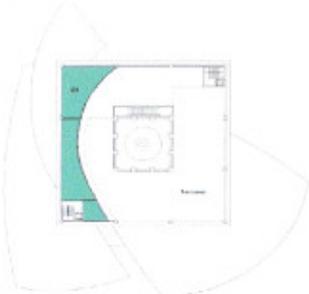
PLAN NIVEAU 7



PLAN NIVEAU 8



PLAN NIVEAU 9

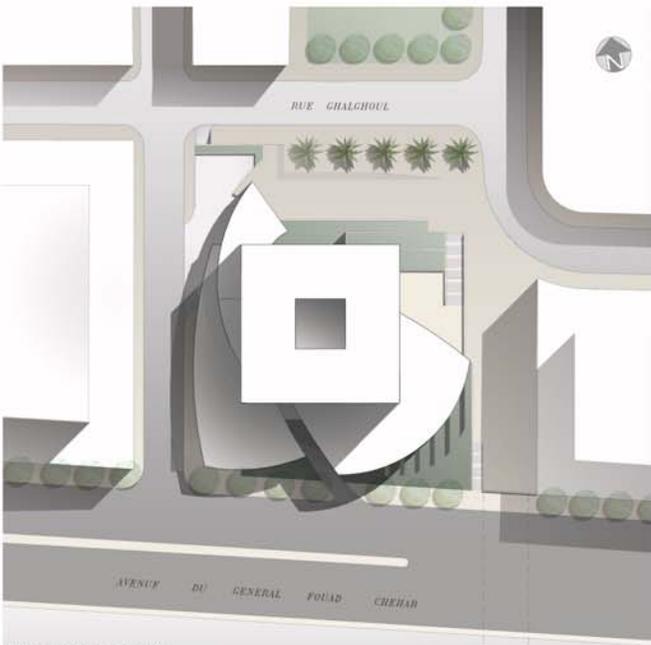


PLAN NIVEAU 10

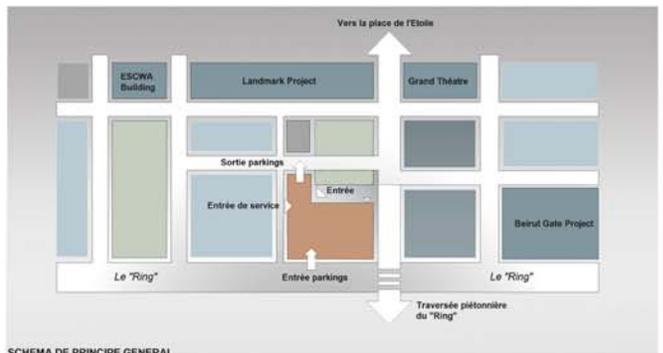
	K		J		I
	B		A		C
	D		H		F
					E



Le projet dans son contexte urbain : dans un tissu en pleine transformation, au lieu d'une future traversée piétonnière du "ring"



PLAN DE MASSE Echelle 1 / 500



SCHEMA DE PRINCIPE GENERAL





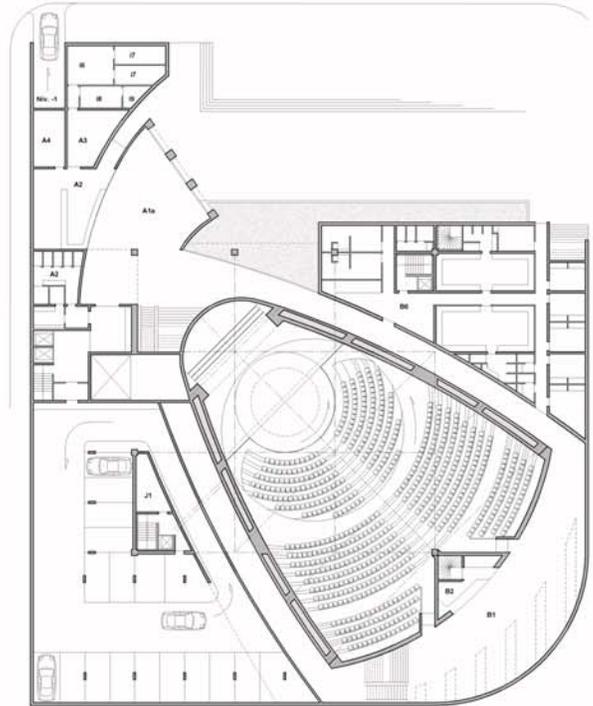
ELEVATION NORD Echelle 1 / 250 Sur la rue Ouhayouh



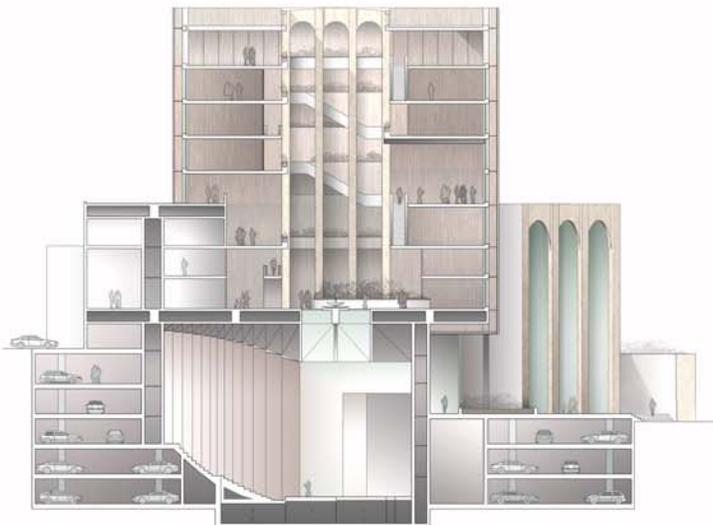
ELEVATION SUD Echelle 1 / 250 Sur l'avenue du Général Fouad Cheikh ("ing")



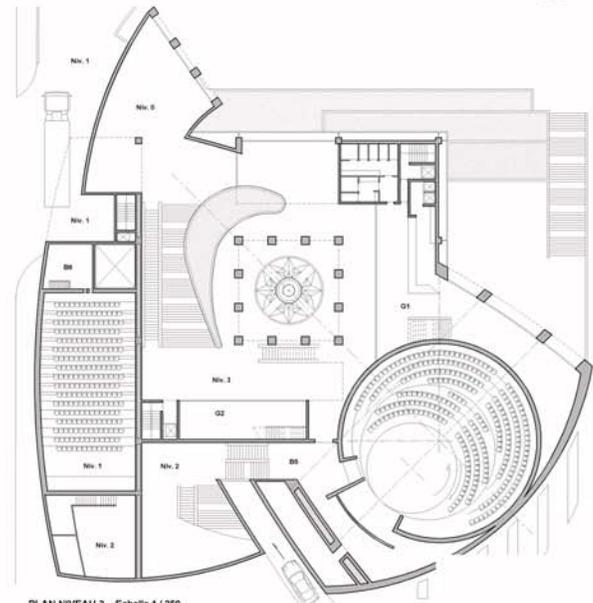
ELEVATION EST Echelle 1 / 250 Sur le futur passage piétonnier du "ring"



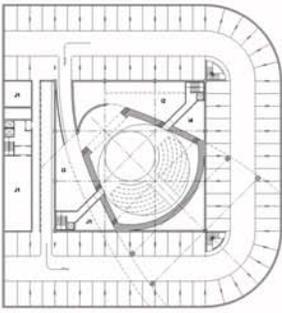
PLAN NIVEAU 0 Echelle 1 / 250



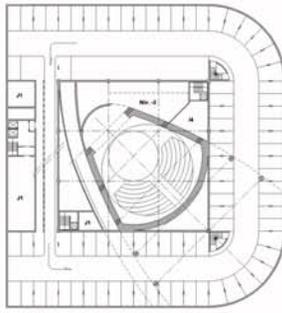
COUPE NORD SUD Echelle 1 / 250



PLAN NIVEAU 3 Echelle 1 / 250



PLAN NIVEAU -3 Echelle 1 / 500



PLAN NIVEAU -2 Echelle 1 / 500



PLAN NIVEAU -1 Echelle 1 / 500

DISPOSITION SPACIAL DES ELEMENTS DU PROGRAMME

Niveau 3 : Parking 91 places. Locaux techniques. Stockage et atelier des décors.
Salle de spectacle niveau scène.

Niveau 2 : Parking 91 places. Locaux techniques. Salle de spectacle.

Niveau 1 : Parking 78 places. Locaux techniques. Salle de spectacle. Réception des décors et accessoires.
Niveau 0 : Entrée principale sur la rue Ghaghour. Parking 18places. Accueil, information, locaux du personnel, sanitaires. Entrées salles de spectacles grande salle, foyer, loges.

Niveau -1 : Parking de livraison sur rue adjacente. Locaux techniques. Balcon de la grande salle de spectacle, salle de cinéma, salle de réunion, sanitaire et prolongement du foyer de l'espace spectacle. Cuisine de la cafétéria.

Niveau 2 : Rigles de la salle de spectacle. Locaux techniques

Niveau 3 : Second hall de distribution générale. Cafétéria, boutique. Seconde salle de spectacle.

Niveau 4 : Mezzanine de la cafétéria et de la boutique. Locaux administratifs.

Niveau 5 : Salle d'exposition, foyer, sanitaire, réserve.

Niveau 6 : Salle d'exposition.

Niveau 7 : Cinéma/Théâtre Binarome.

Niveau 8 : Centre de documentation.

Niveau 9 : Salle de travail et de formation.

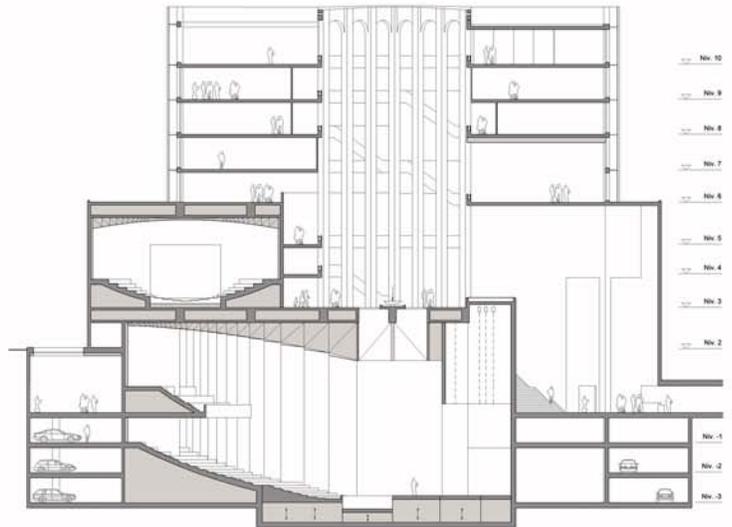
Niveau 10 : Atelier et terrasse.



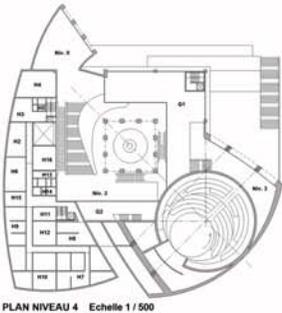
PLAN NIVEAU 1 Echelle 1 / 500



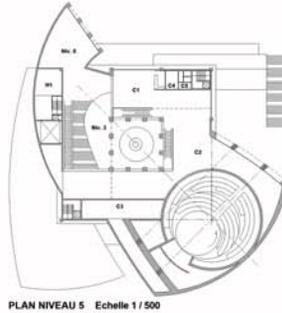
PLAN NIVEAU 2 Echelle 1 / 500



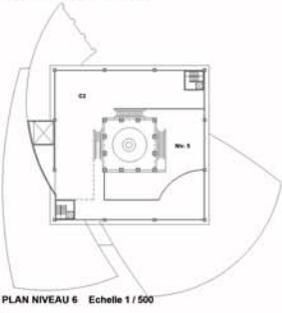
COUPE AXIALE Echelle 1 / 250



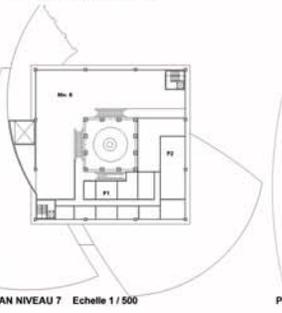
PLAN NIVEAU 4 Echelle 1 / 500



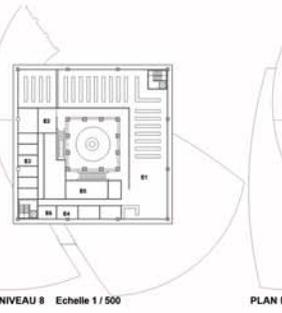
PLAN NIVEAU 5 Echelle 1 / 500



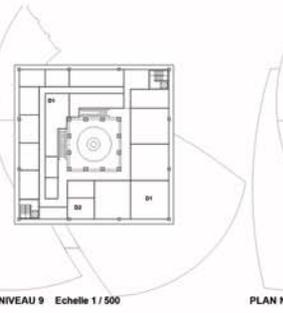
PLAN NIVEAU 6 Echelle 1 / 500



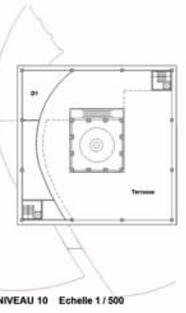
PLAN NIVEAU 7 Echelle 1 / 500



PLAN NIVEAU 8 Echelle 1 / 500



PLAN NIVEAU 9 Echelle 1 / 500



PLAN NIVEAU 10 Echelle 1 / 500

