

CONCOURS INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE - MAISON DES ARTS & DE LA CULTURE CENTRE LIBANO - OMANAIS - BEYROUTH - LIBAN



L'URBANISME

Le MAC s'adosse à la limite d'une des séquences urbaines des quartiers historiques de la ville de Beyrouth.

Le " Ring- road " matérialise cette limite au sud du lot 128-4.

La façade sud exprime cette frontière. Les avantages de la lumière du Sud doivent donc composer avec les désagréments sonores induits du "Ring-Road" .

Le paradoxe de la lumière abondante et de la nuisance sonore se résoud par l'alternance de verticales, trois aveugles et deux filtrant la lumière.

La façade nord entrée principale du MAC prend en compte les nouveaux bâtiments prévus dans cette zone en reconstruction, notamment le projet "LANDMARK" comportant une verticale de 158 m.

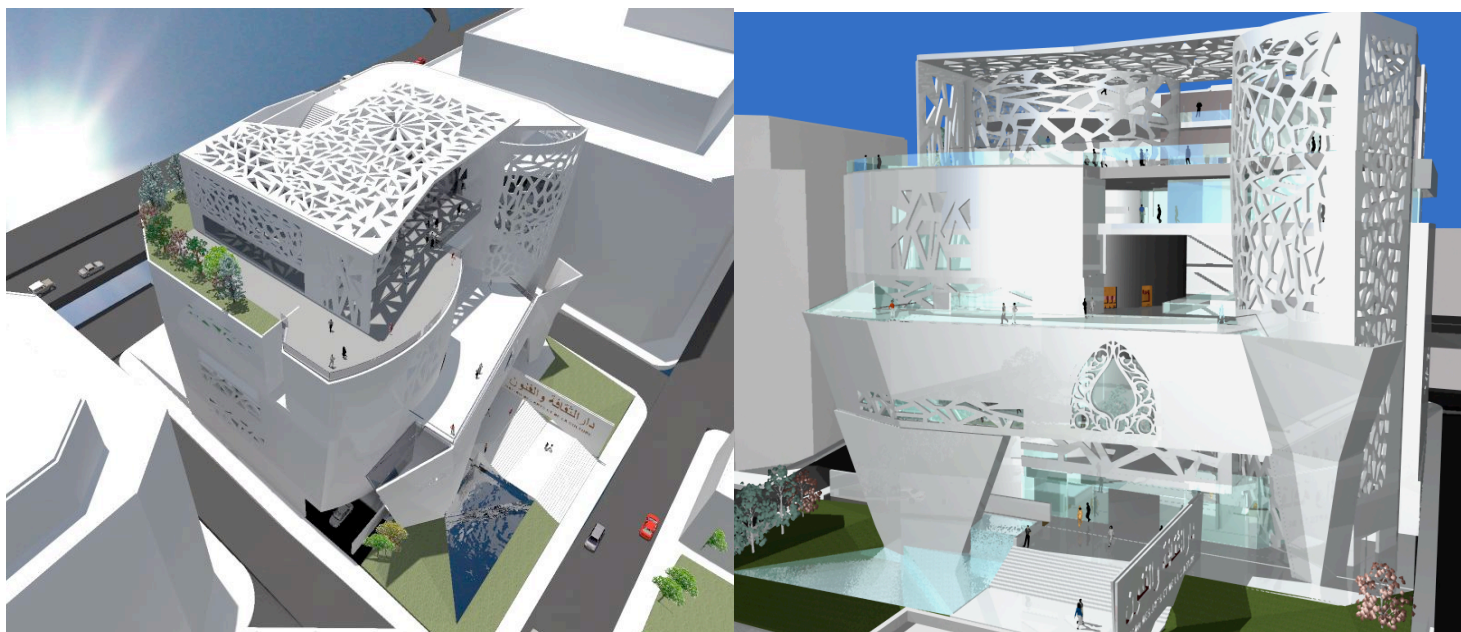
Le recul de cette façade par rapport à l'alignement de la rue GHALGHOUL a été augmenté en agrandissant la zone de " non- aedificandi " à paysager du lot 128-4, ce qui dégage une relation perspective entre le MAC et la tour "LANDMARK" incluant dans celle-ci le square RIAD EL SOLH .

Cet espace paysagé constitué par une cascade de plan d'eau appuie la composition de la géométrie de la façade nord qui ouvre abondamment ses vues principales vers la ville historique.

Les ouvertures vers l'extérieur en terrasses accessibles compensent la lumière du nord.

Le choix de diversifier les vues sur la ville et la lumière induit la position en toiture de l' espace d' exposition agrémenté du restaurant composant la terminaison du MAC.

CONCOURS INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE - MAISON DES ARTS & DE LA CULTURE CENTRE LIBANO - OMANAIS - BEYROUTH - LIBAN



L'ARCHITECTURE

Le bâtiment du MAC se compose de trois niveaux de transparence : les murs aveugles, les parties vitrées et les parties filtrées.

Les nouvelles techniques actuelles de mise en oeuvre du béton (Ductal) permettent d'envisager un troisième niveau de transparence du mur, ce concept offre des reminiscences de l'architecture traditionnelle orientale (moucharabieh) .

L'introduction de la notion de résille porteuse façonne des espaces où la lumière est filtrée, voir même dessinée. Cette **résille porteuse** comporte elle-même plusieurs niveaux de fragmentations de la lumière selon les espaces. Elle fait partie du gros oeuvre du bâtiment et n'est pas considérée comme un élément décoratif, mais guide la lumière une première fois. Elle peut être vitrée de l'intérieur ou non, l'occultation éventuelle se réalise au niveau de la partie vitrée en doublage intérieur de la résille porteuse .

- La grande salle, la petite salle et le cinéma qui structurent le projet possèdent chacune une partie en résille porteuse vitrée et occultable (ce qui laisse une éventualité de lumière naturelle dans ces trois salles).

- Le foyer en avancée horizontale, espace de rencontre en relation avec l'ensemble de toutes les activités du MAC est composé de trois transparences différentes : le mur aveugle, la verrière (compensation de l'exposition au nord) et une partie en résille porteuse en béton reprenant le dessin d'une fenêtre traditionnelle libanaise (citation monumentalisée de l'architecture orientale).

- L'espace exposition structuré totalement en résille porteuse, compose la terminaison du bâtiment des deux derniers niveaux (le toit).

La lumière et l'espace se trouvent ainsi dessinés une première fois, des niveaux d'occultation peuvent se réaliser au niveau de la partie vitrée.

La partie horizontale de la toiture est vitrée avec des éléments de capteur solaires photovoltaïques qui filtrent la lumière et fournissent l'énergie électrique nécessaire au MAC.

CONCOURS INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE - MAISON DES ARTS & DE LA CULTURE CENTRE LIBANO - OMANAIS - BEYROUTH - LIBAN

RESTAURANT PANORAMIQUE:

Le fonctionnement indépendant (Centre fermé) se gère pas un accès de l'ascenseur externe depuis le porche de l'accueil. La proximité et les liaisons internes avec les salles d'expositions peut permettre l'organisation d'événements privés.

EXPOSITION:

Cet espace est composé de trois séquences modulables indépendamment.(hauteur 5m).

La rampe qui relie l'étage ménage un vide plus haut (10m).

Les espaces extérieurs des terrasses accessibles (végétalisées ou minérales) offrent la possibilité d'expositions externes (y compris au niveau du toit).

CENTRE DE DOCUMENTATION

Ce plateau regroupe la bibliothèque et l'audiovisuel, avec un espace isolé regroupant les activités à la recherche de calme (postes d'écoute, salles d'étude et salle de lecture) s'ouvrant sur une terrasse avec plantations. (orientation est). Les rayonnages s'organisent autour du vide du hall. A ce même niveau se situe la partie pédagogique des ateliers (salles de classe)

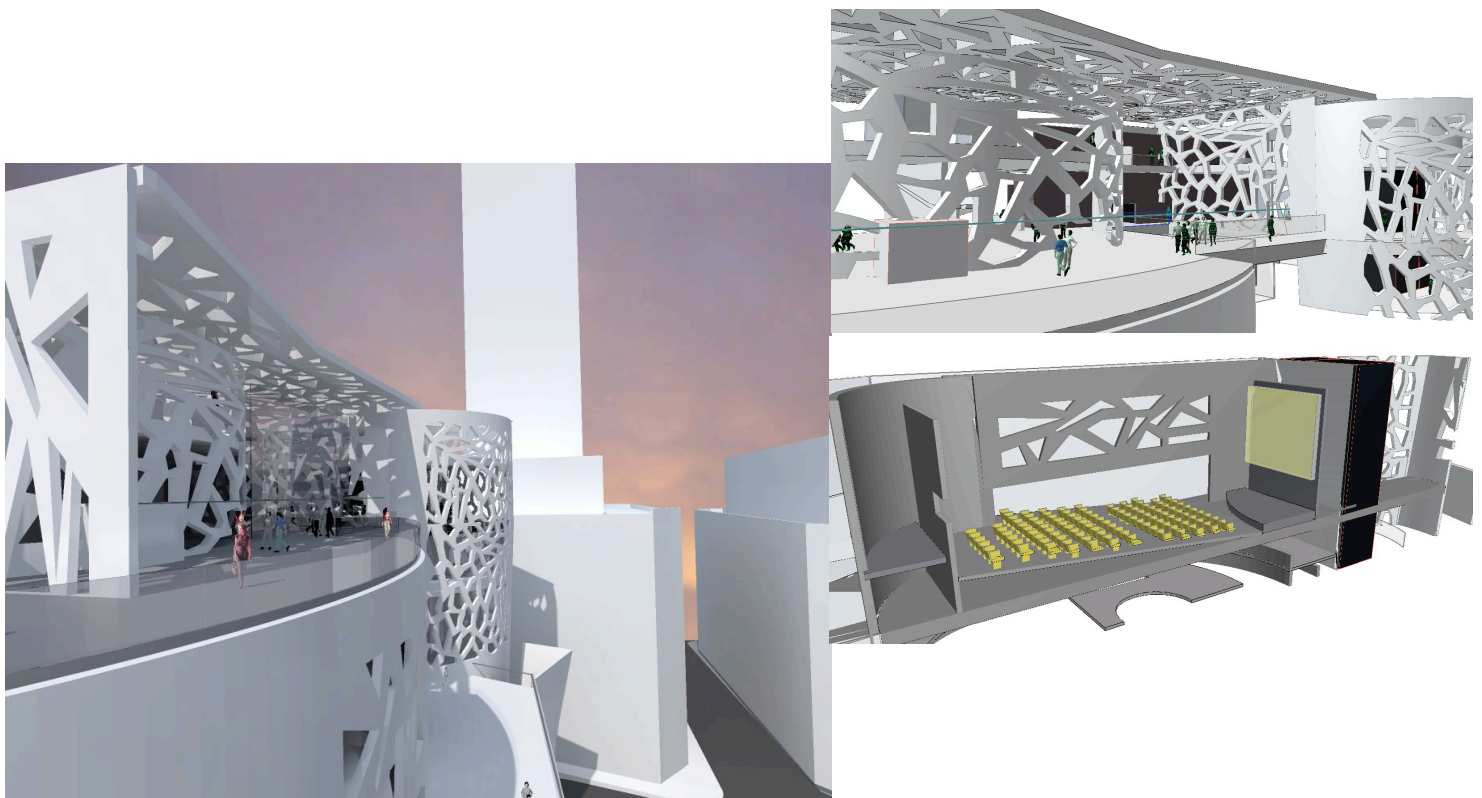
ATELIERS

Les ateliers de théâtre et musique sont regroupés dans un espace semi-circulaire qui rend possible la création d'un espace scénique , avec escamotage des cloisons isolantes entre les trois ateliers.

La séquence des deux ateliers d'arts plastiques et de l'atelier de danse s'ouvre sur deux terrasses qui profite de la lumière sans avoir les nuisances du bruit (écran anti-bruit). Tous ces ateliers sont reliés par une galerie regroupant les studios son et image.

SALLE DE CINEMA, CINEMATHEQUE: Ces deux espaces se complètent, leurs entrées sont situées au même niveau avec un hall pour le cinéma servant de circulation et d'espace d'informations .

ADMINISTRATION: L'espace de Direction par son implantation sur deux niveaux permet l'agencement d'un espace convivial relié directement par un escalier interne desservant les bureaux de gestion .



CONCOURS INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE - MAISON DES ARTS & DE LA CULTURE CENTRE LIBANO - OMANAIS - BEYROUTH - LIBAN

LA GRANDE SALLE : est considérée comme un espace acoustique vertical. Sa géométrie et ses parois modulables permettent des espaces scéniques différents (ex: théâtre en rond en continuité de l'orchestre). Un espace d'arrière scène éclairé naturellement et occultable a été ajouté (lointain) .

LA PETITE SALLE: Son balcon de 50 places et le double mur intérieur fixent la verticalité de la salle pour une meilleure spatialisation de l'acoustique et de l'éclairage. La surface de son orchestre restant totalement libre, des configurations scéniques multiples peuvent s'adapter (ex: podium en long, scène en rond, studio tv, espaces aléatoires etc ...).

L'orchestre et le premier balcon de ces deux salles se situent au même niveau et génèrent un flux important, encadré par un espace de circulation structuré doté d'une grande visibilité sur le vide du hall et le foyer.

LES LOGES : accessibles par l'entrée des artistes sont réparties le long de la façade sud sur deux niveaux (orchestres et 1er balcon des deux salles).

LE FOYER: spacieux et sur une double hauteur, point de convivialité principal des trois salles, et de l'ensemble du Centre symbolise toutes les activités du MAC.

LE HALL: Dès l'entrée, découverte visuelle de tous les niveaux par la transparence d'un puits de lumière sur toute la hauteur du bâtiment. L'adjonction des boutiques renforce la convivialité de cet espace.

AIRE DE LIVRAISON: reliée à une circulation intérieure permet une manutention aisée des décors et des diverses structures démontables etc ... entre les deux salles et aux autres niveaux du MAC .

PARKING: sur trois niveaux , le niveau -1 comporte une partie réservée au personnel, artistes et personne à mobilité réduite.

