

DARBAYRUT

MAISON DES ARTS & DES
CULTURES - LIBAN



NOTICE EXPLICATIVE

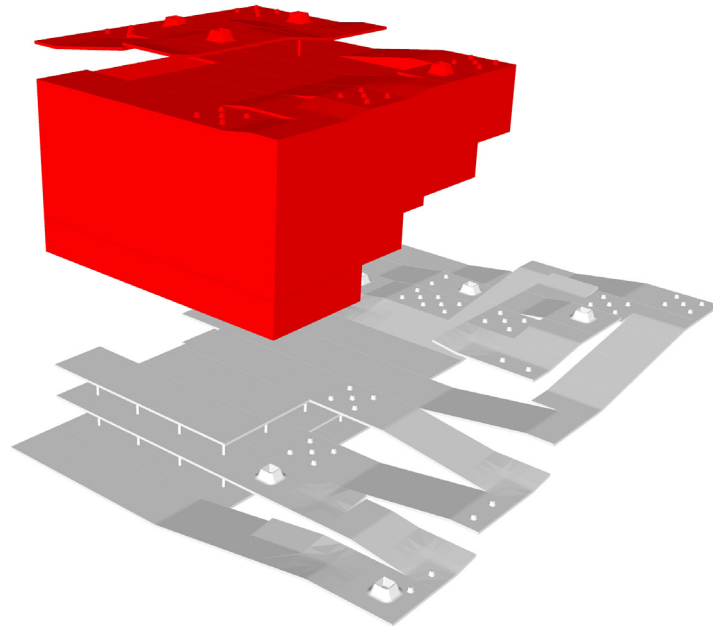
1/ Implantation

Le projet de la maison darbayrut s'articule sur un site complexe :

- une différence de niveau de 8 mètres entre le ring et le niveau de la rue GHALGOUL,
- un environnement proche disparate entre la voie rapide, le square RIAD EL SOLH et les parcelles pas encore construites ni aménagées.

Face à ce contexte, le parti propose d'aménager un espace public sous forme d'une nappe couvrant l'ensemble de la parcelle, rattrapant les différents niveaux et permettant d'accéder à différentes fonctions.

Un volume s'ouvre au dessus de cet espace et cadre des vues sur la ville. Il forme l'angle de rue face au square et signifie l'entrée du bâtiment.



PRINCIPE VOLUMÉTRIQUE DU PROJET :
UN SOL ET UN VOLUME PERCHÉ

2/Fonctionnement

Le sol formé par la nappe reprend les différents niveaux de la rue.

La disposition des volume et leur tailles variées permettent de modeler la toiture mais aussi de l'adapter au site en reliant les deux rues.

Cette nappe est également la toiture de l'ensemble opaque qui comprend les salles de spectacle, la salle de cinéma et les parkings.

Le point haut de la parcelle est le niveau de référence de la nappe où se situe le hall, il forme

egalement la toiture de la grande salle. Le dessus de scène requiert une hauteur plus importante (20m) et forme un belvédère sur la nappe. Afin d'assurer une transition fluide, la petite salle est superposée aux salles de réunion. La salle de cinéma est quant à elle, plus basse, et permet de tracer un cheminement en pente pour récupérer le niveau de la rue Ghalghoul.

Le hall

L'espace du hall s'articule sur trois niveaux.

-au rez de chaussée : la zone d'accueil des visiteurs,

-au deuxième niveau : la boutique

-au troisième niveau, le hall principal, en continuité de la nappe et entièrement ouvert sur l'extérieur.

Ces trois niveaux sont accessibles par la nappe ainsi que par le noyau de circulation verticale. Le hall est situé au centre du bâtiment , entre le programme opaque situé sous la nappe, et le reste des fonctions superposées.

Sous la nappe, le projet se développe à l'horizontale, au dessus il se développe à la verticale. Les trois salles sont orientées de la même façon afin de créer une bande technique le long de la façade ouest. La chaussée donne directement sur celle-ci composée d'arrière scènes et d'issues de secours.

La grande salle est un espace entièrement modulable qui s'adapte aux différentes configurations selon les manifestations. Le foyer s'ouvre sur les circulations qui entourent la salle sur 3 niveaux. Celles-ci desservent les accès à la salle, exploitables ou condamnés selon la configuration.

La petite salle reprend les mêmes principes de fonctionnement à son échelle.

Les salles de réunion qui peuvent fonctionner en salle de commission avec la grande salle sont accessibles depuis le foyer.

La salle de cinéma peut fonctionner de façon indépendante grâce à son accès direct depuis l'espace d'accueil situé au niveau de la rue Ghalghoul ou bien de la même façon que les autres salles en donnant directement sur le foyer.

La boutique est au niveau +4m et dispose d'une façade donnant sur la nappe.

Le programme qui comprend les salles de travail, la bibliothèque, l'administration, la salle d'expositions et le restaurant se situe dans le volume en apesanteur au-dessus du hall.

L'empreinte au sol de cet objet représente 37% de la surface du terrain.

Une grande partie du terrain est ainsi libérée, permettant de développer des activités extérieures et de créer une importante cohésion entre les espaces intérieurs et extérieurs.

Le fonctionnement de la boîte est flexible et suit un schéma simple: selon les différents étages, dans l'alignement du noyau général du projet, se trouvent les services (sanitaires, vestiaires, escaliers de secours).

On retrouve donc une bande de services et de circulations le long de la façade est, libérant le reste du plateau qui s'adapte au programme.

Au premier niveau, se trouvent les ateliers et les salles de travail et de formation, au second la bibliothèque, au troisième l'administration, au quatrième la salle d'exposition et la toiture est aménagée en un restaurant ouvert avec une grande terrasse surplombant la ville.

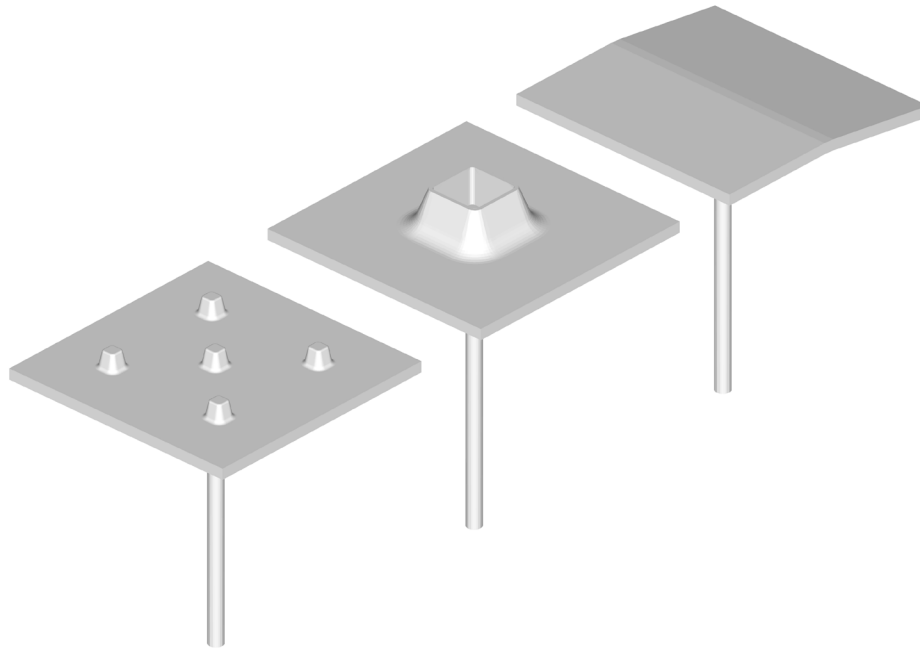
Les éléments du programme sont superposés pour fonctionner deux à deux. Les ateliers et la bibliothèque forment la première strate, la salle d'exposition et le restaurant, la seconde. L'emplacement intermédiaire de l'administration coordonne ces deux entités. Les hauteurs des étages sont fonction de leurs usages: par ordre décroissant la salle d'exposition bénéficie d'une hauteur sous plafond minimum de 6 mètres, la bibliothèque de 5 mètres, et les salles de travail et l'administration, de 4 mètres.

3/Module

Les modules composant la nappe sont insérés dans une trame de 6,75m/6,75m. Les poteaux sont placés au centre de chaque module. Les modules sont composés d'un poteau et d'une dalle qui forment un élément porteur pouvant prendre plusieurs formes: la face supérieure peut être plate, modelée et peut disposer d'éléments moulés pour former du mobilier. Le parcours urbain est ainsi rythmé par des objets ponctuels.

La nappe est aménagée avec ce principe et dispose de potelets pour s'asseoir et de bacs de terre pour implanter de la végétation... Cet espace extérieur est pensé pour accueillir diverses manifestations en liaison avec les activités de Darbayrut.

Ce principe de nappe et de traitement de terrasse se retrouve sur la toiture du restaurant panoramique.



EXEMPLES DE MODULES

4/Traitements

En façade, les niveaux forment des strates. Entre ces nez de dalles, des éléments en résilles sont tendus afin d'assurer la protection solaire. De larges ouvertures viennent perforer la peau et offrent des vues cadrées. Sur les parties entièrement ouvertes, le vitrage est en retrait afin de diminuer l'impact solaire.

Le niveau du hall est traité comme un joint transparent entre le sol et la boîte. Cette strate transparente se retrouve en toiture pour le restaurant panoramique.

La bande de circulation composée d'escalators disposés en Chambord donne sur la façade Est. Celle-ci est perforée d'une vitrine verticale offrant aux visiteurs un panorama en mouvement depuis les escalators.