

Concours-Maison des Arts et de la Culture

Le Liban point de rencontre, pays de toutes les histoires.

C'est un pays où des civilisations multiples, antiques et modernes ont marqué leurs traces sur son histoire et son territoire.

Sa géographie a fortement influencé son existence, la mer d'un côté, la plaine et les montagnes de l'autre.

Donc l'outre-mer à l'ouest et l'orient à l'est qui créeront avec le temps de riches interactions.

Cette mixité fait que le Liban se démarque et jouit d'une richesse culturelle, artistique et littéraire avancées.

La maison des arts et de la culture est un projet ambitieux, inscrit en plein cœur de Beyrouth, il présentera un espace de rencontre unique national et international.

Dans ce projet on va essayer de refléter ce contexte historico-socio-géographique.

Le contexte urbain :

Le projet est situé d'un côté dans un tissu urbain à très forte densité. (Quelques projets environnants présenteront une hauteur de 150m.) et l'autoroute Fouad Chehab de l'autre.

Le projet MAC et par son programme nécessite une intégration urbaine protégée.

Protégée aussi bien du côté des nuisances sonores engendrées par l'autoroute Fouad Chehab que de l'écrasement volumétrique exercé par les projets avoisinants. D'où le parti sera de créer un projet enseveli en sous-sol qui réduira l'impact sonore et visuel de son environnement.

Le parti architectural :

Deux divisions majeures constitueront le projet :

1- le podium-lieu de rencontre- « Podium du pardon »

Constituée d'un plan divisé en deux parties, l'une minérale représentant la terre et l'autre végétale représentant la végétation au Liban et à un niveau inférieur, un plan d'eau représentant la mer.

Ce podium abritera quelques fonctions nécessitant la lumière naturelle et de larges ouvertures qui assurent l'éclairage du projet en sous-sol.

2- Toutes les fonctions du projet ne nécessitant pas la lumière directe.

Le parti plastique et chromatique :

La pureté des choix des éléments architecturaux ouvre la voie à un choix de forme et de matériaux à caractère universel, s'adressant ainsi à tous les visiteurs locaux et internationaux.

Le parti fonctionnel :

L'espace en sous-sol est conçu dans la logique d'une machine évolutive, modulaire et flexible.

Une batterie de circulations primaires paysagées (escaliers, passerelles, passages) permettra à ces espaces une communication et une interaction visuelle permanente. L'espace en sous-sol est encerclé constamment et à tous les niveaux pour une galerie linéaire reliée directement des parkings, qui assurera les fonctions techniques nécessaires à chaque étage.

1009CC