

## NOTE DE PRESENTATION

## INTENTIONS URBAINES

Objet architectural aux orientations multiples dans un quartier en reconstruction, la Maison des Arts et de la Culture de Beyrouth se veut un équipement urbain majeur en représentation dans sa ville. Il s'agit par conséquent d'assumer sa présence par l'exubérance de ses volumes en cascade qui renvoient à l'arquétype de la maison à deux pans de toitures.

## INTENTIONS ARCHITECTURALES

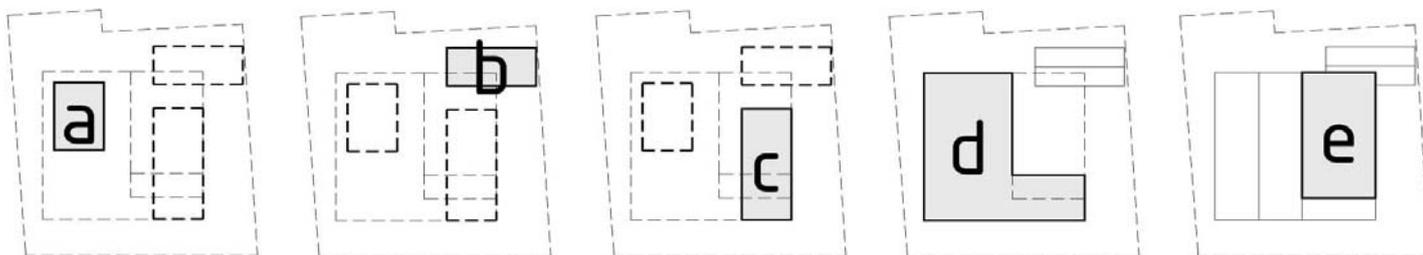
Le bâtiment est constitué d'un empilement de masses aux orientations multiples qui créent un jeu de pleins et de vides. A chacun des volumes correspond une entité programmatique singulière. Les circulations douces (escaliers et travelators) et rapides (ascenseurs) qui lient les « boîtes » superposées entre elles, forment un parcours ascendant riche et diversifié, offrant des cadrages uniques sur la ville.

Cette ascension est voulue comme une expérience unique offerte aux visiteurs. Elle est, en effet, le garant de la libre déambulation dans la « maison », de « pièce en pièce », et d'une appropriation aisée de ses espaces par le public.

La parcelle est recouverte d'un manteau végétal ondulant, qui absorbe les variations topographiques d'une part, mais aussi l'enfouissement d'une partie du programme (grande salle de spectacle). L'accès principal du public s'effectue au moyen d'un généreux emmarchement (ou parvis incliné) qui glisse sous la « nappe verte » et mène au hall d'accueil.

La Maison des Arts et de la Culture se veut une « machine », un « incubateur », un lieu d'accompagnement du temps qui s'écoule entre la *ponte des œuvres et leur éclosion*, entre la *contamination artistique et l'apparition des symptômes*.

## SCHEMAS D'AFFECTATION DES PROGRAMMES



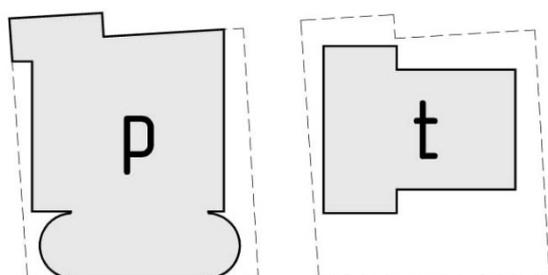
a : cafétéria

b : administration

c : espaces d'exposition

d : salle de cinéma / petite salle de spectacle

e : ateliers / bibliothèque



p : parking

t : grande salle de spectacle

AXONOMETRIE ECLATEE

