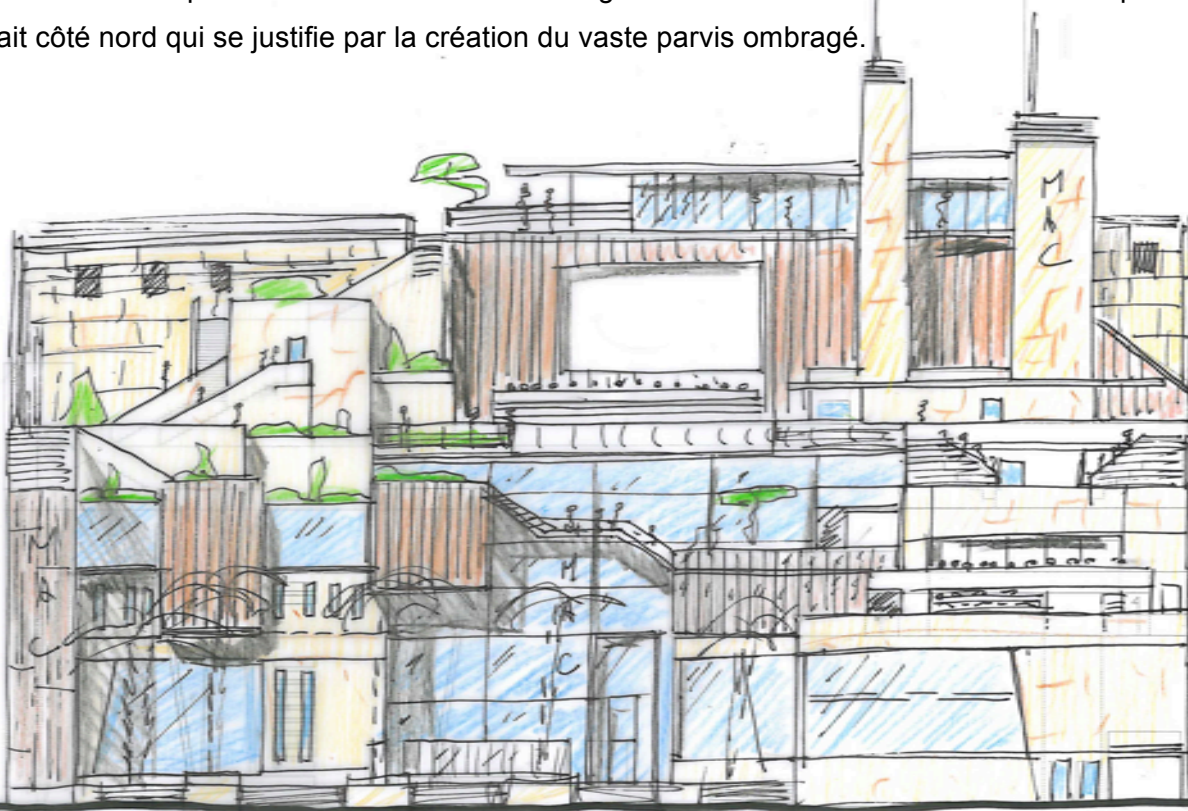


LA MAISON DES ARTS & de la CULTURE se doit d'être le symbole de l'intérêt que porte Beyrouth pour l'art et la culture. Deux éléments de réponse possibles : Le M.A.C. est un Manifeste artistique, "provocation" visuelle dont la forme, les matières et les couleurs doivent susciter intérêt et "surprise". Ces points forts auraient pu n'être que la résultante d'une architecture "Design" dont l'aspect prime sur la fonction. L'Acteur" tant au sens scénique qu'artistique n'est-il pas plus important que son théâtre ou son atelier. *Se souvient-on des partitions écrites Mozart ou de la chambre où il les écrivait ; peut-on qualifier une "toile" sans "peinture" de tableau ?* Notre projet de Remp'Art doit être considéré comme une machine de création dont les façades disparaissent au profit d'une architecture "volumique" et surtout transformable. Le "design" de ce vaisseau artistique sera la résultante de son énergie, de son moteur et non de sa carrosserie.

La proximité immédiate des futurs équipements (Grand Théâtre, Beirut Gate ...) ainsi que le grand axe routier "ring" transforme le terrain en rendez-vous urbanistique indispensable à la réussite de ce nouveau morceau de ville. De par l'architecture audacieuse de ses proportions, le Landmark créée par l'atelier Jean Nouvel permettra au Remp'Art de bénéficier de son aura visuelle, situé sur le même axe, il apportera un premier plan de lecture aux deux ensembles rappelant les châteaux libanais. Grâce à "l'impact" du "ring" et à la force du "Landmark" nous nous sommes implanter "dos à la rocade" afin de nous ouvrir vers la tour et surtout à la mer. La construction en retrait du Remp'Art côté sud permet la création d'un vaste parvis d'entrée. "Sky-lisation" d'une carapace côté sud ("ring") contre le bruit et la chaleur mais ouverture maximum "à bras ouvert" côté nord apportant ombre et fraîcheur.

En ce qui concerne l'**urbanisme** : le Remp'Art doit pouvoir canaliser le flux piétons et le flux visuel tout en transformant l'approche des utilisateurs et visiteurs au niveau du plan en approche volumique. Priorité aux façades rehaussées, aux angles ouverts, aux doubles peaux multipliant ainsi les plans de lectures. Le Remp'Art doit être une véritable Agora culturelle tridimensionnel obtenu par l'important retrait côté nord qui se justifie par la création du vaste parvis ombragé.



Au niveau du côté Sud du Ring un "bouclier" de grande hauteur forme une barrière acoustique et souligne une entrée "secondaire" par une haute cassure architecturale. La composition de cette façade grâce au calepinage des cellules photovoltaïques mêlées aux différentes ouvertures éclairant différents bureaux rappellent les forteresses et remparts libanais. (Cela fait écho au rempart anciennement situé au niveau de la place Riad El Solh.)

Du côté de la rue Ghalghoul un parvis surélevé d'un mètre accueille visuellement les piétons qui au travers de cette place découvrent l'entrée. Une première construction de 13 mètres partielle à l'angle de cette nouvelle place permet de créer un premier "signal de repère" sur la rue Ghalghoul en complément de celui créé par un "bras" architectural en fin de parcelle. Sur cette place on rencontre plusieurs "personnages" et décors : boîtes suspendues "marchant" vers l'entrée en partie centrale, des rampes relient verticalement et horizontalement différents volumes à différentes hauteurs, enfin, des puits de lumières 'inondant' la place depuis les niveaux inférieurs.

Les côtés Est et Ouest sont marqués par la recherche de la fluidité des accès voitures, cela nous a conduit à bannir tout accès public au bâtiment depuis les voies latérales. Ces dernières privilégient l'alignement et "l'uniformisation" de la rue afin de renforcer l'ouverture sur l'espace commun du parvis. Les Parkings quant à eux bénéficient d'un accès direct pour les véhicules et fourgons depuis ces voies, le projet de tunnel exposé par le plan de masse fourni pourrait jouer un rôle dans cette fluidité.

Un fort axe intérieur est créé au travers de la faille de la façade sud qui traverse le bâtiment de part en part. Bénéficiant du fort dénivelé (7 mètres environs) entre le Nord et le Sud, cet axe tant visuel que physique permet de créer un cheminement intérieur vers la lumière et l'espace du hall principal. L'accès à cette faille se fait au travers d'une placette séparant le promeneur de l'effervescence automobile du Ring et de ses nuisances sonores.

Circulation voiture / Livraison - Les accès aux espaces culturels depuis les parkings se développent sur trois niveaux de sous-sol, ils se font grâce à des ascenseurs permettant l'accès aux différents niveaux. Le premier sous-sol est dédié aux livraisons ainsi qu'au stationnement du directoire du M.A.C. Les niveaux inférieurs étant attribués aux parkings 'visiteur'.

Afin de diversifier "l'offre" des livraisons et la gêne qu'elles pourraient occasionner, trois zones distinctes mais complémentaires sont proposées. Une première zone principale est au niveau du premier sous-sol accessible par une double rampe depuis la rue Mar Mansour. Elle dessert un vaste quai de déchargement en relation avec deux monte-charges desservant l'ensemble des différents niveaux. Une seconde aire de livraison d'appoint est possible depuis la rue perpendiculaire à la rue Ghalghoul, sur la façade Ouest en contact direct avec la cuisine et la boutique du rez-de-parvis.

Une dernière plus "exceptionnelle" se situe au niveau du Ring permettant de "soulever" un container d'appoint aux couleurs du M.A.C. directement au niveau de la scène de la salle principale.

Les « volumes » d'activité - Réaliser le Remp'Art c'est réaliser un ensemble urbain, culturel, multifonctionnel, ouvert sur la ville et symbolisant le futur "nouveau" quartier des Arts. De fait, le projet est conçu pour offrir la meilleure ouverture sur l'environnement direct, sa bonne visibilité de toute part est un élément parmi tant d'autres permettant de garantir un large rayonnement. On retrouve dans ce concept le principe de la façade Nord tournée vers l'extérieur afin de capter entre autres les flux piétons

depuis le futur centre commercial couronné de multiples logements. Le prolongement de l'axe de la place de l'étoile intégré au sein du "Landmark" se poursuit logiquement jusqu'au M.A.C. et aux futurs espaces verts qui lui feront face. On retrouve là la notion d'Agora Culturelle, les visiteurs et utilisateurs se trouvent au centre d'une "machine" ou tout doit être facilement repérable et aisément accessible, le cheminement est clair tout en étant multiple.

- **Le Parvis** : Plateforme de distribution et d'orientation entre le dehors et le dedans, il prolonge le hall à l'extérieur. Il permet d'accéder aux terrasses supérieures mais aussi au restaurant / Bar / Lounge accessible de plein pied. Son esplanade crée un espace de transition entre le dedans et le dehors.

- **Le Hall du rez de chaussée**, cœur du projet, irrigue les différents espaces culturels. Du cinéma et sa cinémathèque au rez de parvis aux salles de réunions du dernier niveau, il inonde de sa lumière frontale et zénithale chaque "plateforme" d'accès

- **Au Niveau – 1** : Se trouve l'espace d'exposition : Son positionnement sous le parvis permet des vues depuis ce dernier au travers de fenêtres de sol. Il est doté d'un éclairage zénithal naturel et d'une flexibilité totale d'organisation grâce à ses murs mobiles. Il est aussi accessible de plein pied depuis le parking de l'aire de livraison.

- **Premier Niveau (RDC depuis le Ring)** : Il accueille le foyer principal de la grande salle de spectacle ainsi que le foyer secondaire de la salle moyenne, tout deux accessibles depuis une double batterie d'escalators. En continuité de la faille du rez-de-chaussée et en rive opposée de cette dernière se trouve la partie mezzanine de la bibliothèque accessible depuis le rez-de-chaussée. Cette mezzanine est traversée sur toute sa hauteur d'un puit de lumière depuis le haut de l'édifice participant ainsi à la mise en scène lumineuse des espaces intérieurs. La bibliothèque s'inspire des *diwans*, salon de réception.

- **Deuxième Niveau**: Ce niveau correspond à l'accès de la salle principale au travers d'une série de passerelle suspendue desservie elle aussi par des escalators depuis le niveau foyer. Ce niveau permet également d'accéder aux différents ateliers (Dance, Audiovisuel, Photo...) dont les façades translucides tant intérieurement qu'extérieurement laissent deviner les activités qui s'y déroulent. La salle de spectacle a pour particularité d'accueillir une scène et des fauteuils mobiles (voir schéma) permettant la modularité entre théâtre à l'italienne et salle polyvalente à scène centrale, simple voire double. C'est aussi à ce niveau que l'on peut accéder à une première terrasse permettant un cheminement horizontal et vertical extérieur.



- **Troisième Niveau**: Accès aux balcons de la grande salle y compris salle de réunion. A l'instar du précédent, ce niveau permet l'accès à de nouvelles terrasses extérieures dont l'une d'elle forme la

toiture de la salle moyenne, il accueille deux rangées de gradins se faisant face permettant des manifestations de type défilé de mode.

- **Quatrième Niveau** : Vide sur la grande salle, accès aux balcons de celle-ci, ce niveau dessert, en plus des prolongements, des bureaux inférieurs côté sud, un ensemble de terrasses permettant la projection de film en plein air grâce à un multi écran de type *jumbotron*. (Nota : format écran de télévision depuis la tour "Landmark" et depuis la rue.)

- **Cinquième et Sixième Niveaux** : Ces deux derniers niveaux accueillent un bar panoramique dont les tables basses et canapés envahissent les espaces végétalisés au travers des pontons en bois profitant d'une vue sur le paysage de collines et du Centre Ville. A mi-hauteur de ces deux niveaux se trouvent quelques ateliers et logements pour artistes invités permettant des "happenings en temps réel in situ".

Façade / Esplanade : Toutes les façades sont traitées avec le même soin, faisant appel à des teintes et des matériaux locaux. Sur les façades latérales, des boucliers inclinés en surépaisseur de la façade participent au ralentissement visuel du Ring. Evitant ainsi les pignons aveugles et prolongeant les matériaux afin d'atteindre une cohérence architecturale. *Nota* : Un soin particulier sera apporté au calepinage de l'esplanade : Sol pavé à la façon libanaise avec bordurette granite. Le calepinage de sol reprendra l'implantation des cloisons d'exposition du niveau inférieur, des plots techniques lumineux viendront compléter l'aspect général participant à l'aspect nocturne du projet.

Espace verts : Les nombreuses terrasses végétalisées agrémentent l'ensemble du bâtiment, il s'agit de végétaux à caractère Méditerranéen, on en retiendra les suivants sans que la liste soit limitative : des plantes grimpantes (Jasminum, officinale, Leptospermum scoparium etc.) des plantes à petit développement (Cycas, Dicksonia antarctica, Cistus en variété, Teucrium fruticans, Santolina, Lavandula, phormium etc..) des plantes à isoler (Pinus pinea, Chamaerops humilis, Acacia dealbata pendula "Mimosa pleureur", Acer Japonica, Olea "olivier" etc.) Des plantes à fleurs ou feuillage élégant (Osmanthus, Grevillea, Callistemon, Ilex, Myrtus, Pieris, Cordyline etc.) des plantes tapissantes pour couvrir le sol (Vinca, Coprosma convolvulus cneorum, Teucrium repens etc.)

Energie : Afin de participer aux économies d'énergie et à la protection de l'environnement, nous nous sommes appliqués à privilégier des solutions qui paraîtront peut-être plus onéreuses par rapport à leur application mais qui à moyen terme permettront de sérieuses économies. Ainsi la façade "rempart" est exposée plein Sud – Installation de 200 panneaux photovoltaïques totalisant une puissance récupérable de 15 kW environ, permettant l'autonomie d'une partie des éclairages du bâtiment (partie commune, sanitaires etc.). Au niveau de la toiture terrasse, toiture scène et grande salle : Installation de panneaux solaires totalisant une puissance de 70 watt/m² environ, permettant l'alimentation en eau chaude d'une partie des divers sanitaires et vestiaires. Puits géothermiques – Au travers du hall un puit permettra de puiser l'énergie nécessaire en profondeur de manière à alimenter un plancher tant rafraichissant (été) que chauffant (hiver) sur l'ensemble du projet. Bassin de rétention : Divers bassins permettront l'arrosage des végétaux, en outre il sera installé un arrosage automatique et un dispositif de récupération de l'eau de pluie et d'arrosage pour la recycler dans le système. Enfin l'ensemble du bâtiment obéira à certains principes simples pour optimiser les apports en énergie (éclairage, système d'aération réduisant l'utilisation d'air conditionné etc.)