

UN ESPACE EN CREUX

INSPIRE PAR LA BEAUTE TRAGIQUE DE LA VILLE, SON PAYSAGE ET SON CREUSET DE CULTURES, LA MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE BEYROUTH EST UN VOLUME SOLIDE, COMPACT, AUQUEL NOUS AVONS APPLIQUE LE PRINCIPE D'**ALTERATION**, D'**EROTION**, D'**ENTAILLE**, AFIN D'**REVELER LA MULTITUDE DES FONCTIONS** QU'IL ACCUEILLE ET LA DIVERSITE DE SES USAGES.

LE VOLUME –SON GABARIT- EST TOUT D'ABORD "TAILLE" PAR LES CONTRAINTES URBAINES DE HAUTEUR. IL EST POSITIONNE SUR LA LIMITE SUD DE LA PARCELLE AFIN DE MAXIMISER SON IMPACT VISUEL DEPUIS L'AVENUE DU GENERAL FOUAD CHEHAB ET D'AUGMENTER L'ESPACE PUBLIC SUR LA RUE GHALGHOUL.

UN GRAND **ATRIUM** –EXTENSION VERTICALE DU HALL D'ACCUEIL- TRAVERSE LE BATIMENT ET ASSURE UNE CONNEXION PHYSIQUE ET VISUELLE NORD-SUD ET LES DEPLACEMENTS TRIDIMENSIONNELS.

LE HALL D'ACCUEIL EST ACCESSIBLE DEPUIS L'AVENUE ET LA RUE GHALGHOUL EN CONTRE BAS OU UN LARGE ESCALIER MARQUE L'ENTRÉE. A COTE, UNE GRANDE TERRASSE –DANS L'AXE DE L'ATRIUM- SURPLOMBE LA PETITE PLACE AU NORD.

LES ESCALATORS ASSURENT LA **CONTINUITE DANS LE PARCOURS**.

L'ENSEMBLE DES ESPACES D'ECHANGES, DE DEPLACEMENTS –HALL, FOYER, ATRIUM- SONT TRAITES EN "**CREUX**" PAR RAPPORT AU RESTE DU BATIMENT. ILS SONT VISIBLES DE L'EXTERIEUR. ILS RENDENT LES FACADES "ACTIVES" SUR LES PRINCIPALES RUES, EN **EXPOSANT SUR L'EXTERIEUR L'ACTIVITE INTERIEURE**.

LA FAÇADE EST EN BETON TEINTE ET TEXTURE.

SES OUVERTURES VARIENT EN FONCTION DE L'ORIENTATION ET DES BESOINS DE LUMIERE.

LA GRANDE SALLE DE SPECTACLE DE 810 PLACES OCCUPE LA MOITIE OUEST DE LA PARCELLE. LA MOITIE DE SES SIEGES SONT RETRACTABLES, DEGAGEANT UN ESPACE "PLAT" D'ENVIRON 400M² FACE A LA SCENE.

LE FOYER –LARGEMENT OUVERT SUR L'AVENUE- DISTRIBUE EGALEMENT LA PETITE SALLE DE SPECTACLE MULTIMEDIAS ET LE CINEMA SITUES RESPECTIVEMENT SOUS LA GRANDE SALLE ET LE HALL D'ACCUEIL.

L'ADMINISTRATION, LES ATELIERS, LE CENTRE DE DOCUMENTATION ET LA CINEMATHEQUE OCCUPENT LA MOITIE EST.

FACE A LA FAÇADE LISSE SUR L'ATRIUM DE LA GRANDE SALLE DE SPECTACLE, CES DIFFERENTES FONCTIONS S'IMBRIQUENT DANS UNE GEOMETRIE SYNCOPÉE, FAITE DE RETRAITS ET D'ELEMENTS EN PROJECTION SUR L'ATRIUM.

AU DERNIER ETAGE, LA SALLE DE RESTAURATION, LE FOYER DE L'ESPACE D'EXPOSITION ET LES SALLES DE REUNIONS OUVRONT SUR DES JARDINS SUSPENDUS, LA VILLE ET LE GRAND PAYSAGE EN ARRIERE PLAN.

LA CAFETERIA PROFITE D'UN ACCES DIRECT –EN DEHORS DES HEURES DE FONCTIONNEMENT DU CENTRE- PAR L'INTERMEDIAIRE D'UN SAS-ASCENSEURS-ESCALIERS DE SECOURS ACCESSIBLES DEPUIS L'EXTERIEUR AU NIVEAU DE L'ENTRÉE EST DE L'EDIFICE.

LES ESPACES DE SERVICE SONT LOGES EN REZ DE CHAUSSEE BAS ET RDC BAS MEZZANINE, PERMETTANT UN ACCES DIRECT AUX TROIS SALLES DE SPECTACLES.

LA SUPERPOSITION DE L'ESPACE DE LIVRAISON, DE LA SCENE DE LA GRANDE SALLE ET DE L'ESPACE D'EXPOSITION PERMET UNE OPTIMISATION DES DISTANCES POUR LE BON FONCTIONNEMENT DES DISTRIBUTIONS DE SERVICES.

DANS CE VOLUME A L'APPARENTE SIMPLICITE COEXISTE UNE GRANDE DIVERSITE D'ESPACES.