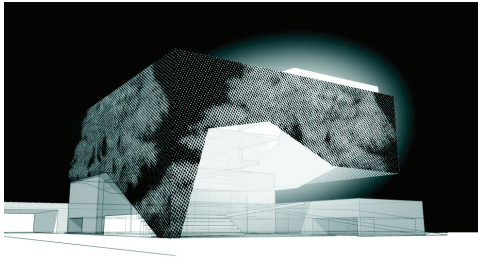


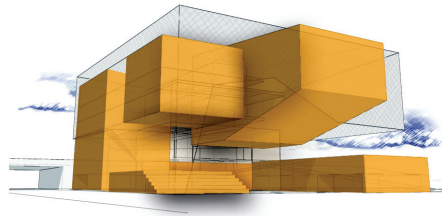
BEYROUTH
MAISON DES ARTS & DE LA CULTURE

Les Arts et la Culture ont en commun une puissance et une vocation internationale. Ce projet répond à un concept simple qui est la **DIFFRACTION**. Le but d'un bâtiment de ce type est d'accueillir la Culture libanaise mais aussi mondiale : faire rayonner la Culture libanaise grâce au tourisme et accueillir d'autres Cultures au Liban.

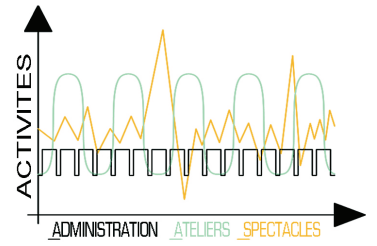
Le thème de la diffraction s'est imposé autour de plusieurs axes de conception : diffraction de la lumière avec un jeu de façades et de failles lumineuses, diffraction de l'espace avec une promenade architecturale entre plein et vide, diffraction du temps avec un travail sur les activités au sein du bâtiment.



Diffraction de la lumière



Diffraction de l'espace



Diffraction du temps

La démarche du projet s'est également articulée autour de la dimension humaine, inspirée du mot "maison". La Maison des Arts & de la Culture doit être un lieu de vie, de liberté, d'apprentissage, mais aussi de promenade, de découverte et de flânerie.

La complexité du projet s'exprime dans une démarche conceptuelle, de l'échelle urbaine à l'échelle du détail.

L' Urbain

Le projet, de part son emplacement particulier en limite de la Vieille ville et longé par le Ring, a un rapport particulier à son environnement et doit y jouer un rôle tout aussi important.

Le choix est fait d'un bâtiment généreux, donné à la ville et à ses passants. Sa position, adossée au Ring, aurait pu en faire un "cul-de-sac", mais les entrées se multiplient afin d'inviter les passants, à pied comme en voiture, à entrer et découvrir le lieu. Celui-ci est traversant avec une entrée haute sur le Ring et une entrée basse sur le parc. Une entrée, plus privative, se fait le long de l'allée piétonne passant sous le Ring. L'accès des voitures, quant à lui se fait sur la rue directement "piquée" sur le Ring. L'accès se fait donc par les quatre côtés de la parcelle directement au cœur du bâtiment.

Une attention particulière a également été apportée au rôle du bâtiment dans la vie urbaine. Celui-ci reste traversant de jour comme de nuit grâce à une promenade extérieure, ponctuée d'espaces de vie et de

convivialité tels un amphithéâtre, une terrasse minérale et un jardin suspendu. Les activités variées au sein du bâtiment ont permis de différencier les espaces et ainsi de faire vivre le bâtiment jour et nuit de façon indépendante. Les salles de travail et de formation peuvent par un accès indépendant être louées et utilisées hors "heures d'ouverture", participant ainsi à la vie associative de quartier. Dans la même idée, la boutique se libère des contraintes d'ouverture du reste du bâtiment en restant autonome.

L'entrée basse est l'entrée principale en journée, l'entrée sur le Ring le devient uniquement le soir. Elle est l'accès aux salles de spectacles et de conférences : le bâtiment vit ainsi autant de jour que de nuit, autant côté Vieille ville que côté Ring. Le soir, les espaces publics créés côté ville continuent à accueillir les habitants et côté Ring, le bâtiment s'anime. Il n'est pas uniquement une façade, un front bâti sur une autoroute mais s'illumine pour appeler le reste de la ville à le rejoindre et à participer à la vie culturelle.

L'organisation intérieure

Au niveau bas on retrouve l'aire de livraison avec toutes ses réserves, accessible depuis la rue piétonne passant sous la Ring – des heures de livraison seront aménagées. Sur cette voie, se fait également l'entrée de service avec les locaux sociaux du personnel. Ce socle permet de réellement caler le bâtiment contre le Ring et de donner une seconde façade en profondeur à l'espace du hall sur le parc.

Le parking est entièrement enterré, ainsi qu'une majeure partie des locaux techniques.

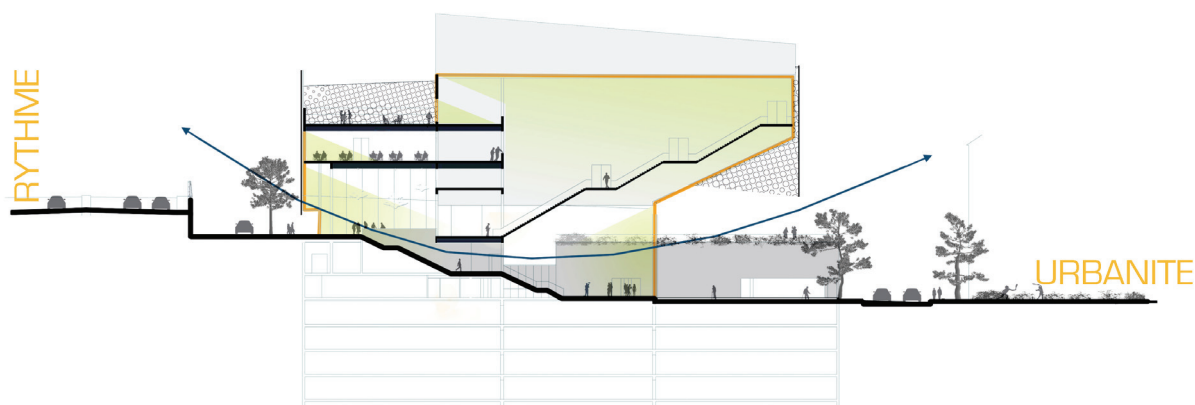
Le hall d'entrée du rez-de-chaussée bas dessert l'espace d'accueil, la boutique, les salles de travail et de formations ainsi que la salle de cinéma.

Le niveau intermédiaire est un niveau de service ou de passage pour les visiteurs. On y trouve les loges des artistes en liaison avec les deux salles de spectacles ainsi que les salles de réunion et de traduction.

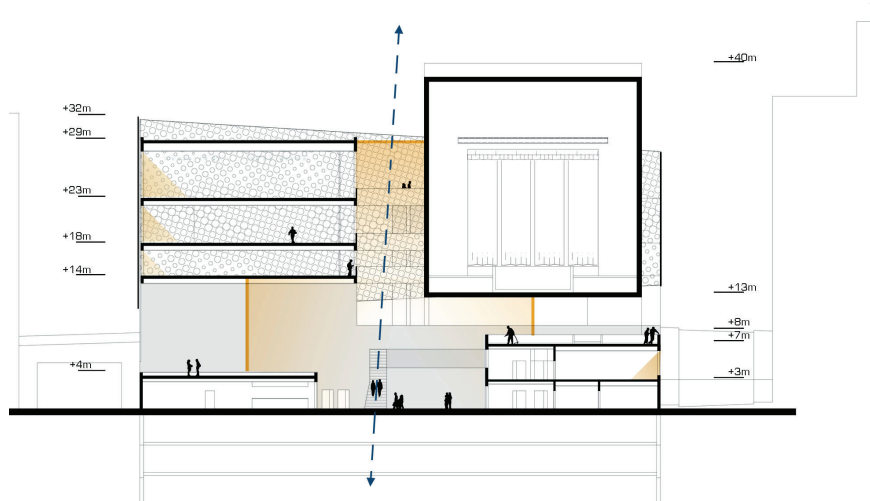
L'entrée du public aux deux salles de spectacle se fait depuis le rez-de-chaussée haut par le foyer.

Un escalier central desservant la grande salle permet l'accès du public qui entre de chaque côté de la scène, le long de la fosse d'orchestre.

La liaison entre ces niveaux se fait par un escalier monumental central qui permet d'apprécier tout l'espace du bâtiment, de prendre conscience de son volume global. Une série d'escalators permet de continuer la promenade et d'accéder à chaque niveau de la grande salle mais aussi aux niveaux de l'administration, de la bibliothèque avec le restaurant et enfin à l'espace d'exposition.



Aux étages, le volume de la grande salle de spectacles se confronte au volume regroupant les différentes activités du bâtiment, chacune par niveau. Le vide laissé par les deux volumes crée une faille où la lumière tombe mettant en valeur le grand espace du hall s'ouvrant au cœur du bâtiment.



La grande salle est l'élément fort du projet. Elle devient une boîte lumineuse suspendue, signal de la présence de la Maison des Arts & de la Culture depuis le centre ville comme depuis le Ring. Côté parc urbain, sa sous-face ouvre le volume sur la ville, protège le jardin suspendu en terrasse des salles de travail et de formation, et l'éclaire.

Le volume faisant face à celui de la grande salle s'organise avec une fonction par niveau. Au niveau bas se trouve l'administration. La bibliothèque et la cinémathèque s'approprient le niveau intermédiaire, laissant l'espace au dessus du foyer d'entrée sur le Ring au restaurant qui dispose d'un patio.

Le dernier étage accueille l'espace d'exposition. Celui-ci se divise en trois espaces distincts:

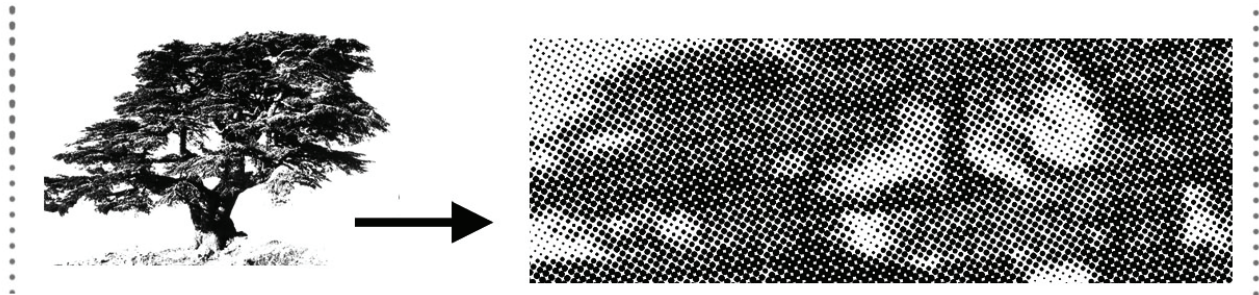
- Deux salles d'exposition dont une bien plus petite donnant la possibilité d'organiser des expositions temporaires. Ces salles ont une belle hauteur sous plafond et un éclairage zénithal afin de proposer un maximum de configurations aux exposants.
- Un troisième espace est dédié à des œuvres d'extérieur avec une terrasse aménageable, donnant sur le patio du restaurant.

La Façade

La façade du bâtiment est à l'image d'une peau qui l'entoure sur toutes ses faces, elle permet la lecture d'une unité alors que le projet éclate ses différentes activités.

Cette peau est travaillée telle un rideau que l'on vient tirer ou relever suivant l'orientation des façades. Sur chaque façade, la densité de perforation varie en fonction du besoin d'ensoleillement des pièces. Le plein peut dans une approche écologique être traité en cellules photovoltaïques.

La démarche de création de la façade en tant que peau protectrice contre le regard et la lumière, nous a amené à travailler sur l'image d'un arbre, le cèdre du Liban, comme élément naturel de protection utilisé par l'homme contre la lumière et la chaleur, portant ombre.



La double peau de la façade a une autre fonction surtout au niveau de la bibliothèque. La deuxième peau se décolle et vient s'étirer à l'intérieur du bâtiment en plusieurs endroits, créant ainsi un entre-deux. Ces espaces deviennent des lieux privilégiés de lecture, des niches qui permettent aux visiteurs de s'isoler ou de travailler en petits groupes. On retrouve ce système de respiration de la façade au niveau de l'administration et de l'exposition où la peau ainsi étirée, crée des patios et les espaces de foyer.

